اسم الفاعل ودلالته في شعر رجب مفتاح الماجري.

د. عبد الحميد محمد حمدان ـ جامعة السيد محمد بن علي السنوسي الإسلامية

المقدمـــــــــــة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد، فإن المتأمل في الشعر الليبي يجد الماجري واحداً من أهم شعراء ليبيا، جايل شعره كل أشكال التجديد التي شهدتها القصيدة العربية خلال النصف الثاني من القرن العشرين، وقد استطاع الماجري أن يجمع شعره في ديوانه (في البدء كانت كلمة)، مما يجعله يسهم في إثراء الحياة الأدبية، حيث تنوعت قصائده بين الشعر العمودي، والشعر الحر الأمر الذي جعلني أرغب في دراسة شعره فاخترت عنواناً (اسم الفاعل ودلالته في شعر رجب مفتاح الماجري)؛ وذلك للتعرف على المواضع التي استخدم فيها الماجري اسم الفاعل، والدلالات التي أفادها اسم الفاعل في شعره.

أسباب الدراسة:

إن اختياري للشاعر رجب مفتاح الماجري وشعره مجالاً للدراسة الدلالية يستند إلى:

1. تمكنه من اللغة.
2. غزارة إنتاجه الشعري في ديوانه.
3. الرغبة في إمداد المكتبات الليبية بدراسة جديدة في مجال الدراسات اللغوية.

أهداف الدراسة:

تهدف دراسة شعر الماجري من خلال اسم الفاعل ودلالته إلى ما يلي:

1. التعرف على المواضع التي استخدم فيها الماجري اسم الفاعل ودلالته.
2. الإسهام في إثراء الدراسة النصية للشعر الليبي الحديث متمثلة في أحد رواده: رجب مفتاح الماجري.

الدراسات السابقة:

1. المشتقات في ديوان الخنساء دراسة دلالة اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة، رسالة ماجستير أعدها الطالبتين تحية بسو، ووداد يعقوب، كلية الآداب واللغات ، الجمهورية الجزائرية 2017م.

2. العدول في صيغ المشتقات في القرآن الكريم دراسة دلالية، رسالة ماجستير أعدها الطالب جلال عبد الله محمد، كلية الآداب ، الجمهورية اليمنية، 2007م.

منهج الدراسة:

ستقوم هذه الدراسة على تحليل الابيات تحليلاً دقيقاً لمعرفة المواضع التي استخدم فيها الشاعر اسم الفاعل، وبيان الأغراض الدلالية. وسينتهج الباحث المنهج الوصفي التحليلي، معتمداً على جمع المادة العلمية من المؤلفات القديمة كمؤلف سيبويه والمبرد، والحديثة كمعاني الأبنية في العربية للدكتور فاضل السامرائي، والمعاجم اللغوية كلسان العرب، والقاموس المحيط، والمعجم الوسيط.

خطـــة البحث :

اقتضت طبيعة البحث أن يأتي في مقدمة ، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وفهرس للمصادر والمراجع، أما المقدمة فقد تناولت فيها أسباب اختيار الموضوع، وأهداف الدراسة، والدراسات السابقة، ومنهج الدراسة ، أمّا المبحث الأول فقد اختص بتعريف اسم الفاعل وطريقة صوغه ودلالته ، وأمّا المبحث الثاني فقد اختص بصيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ودلالته في ديوان الماجري، وأمّا المبحث الثالث فقدا ختص بصيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ، ودلالته في ديوان الماجري.

المبحث الأول ـ تعريف اسم الفاعل، وطريقه صوغه ودلالته:

1. تعريف اسم الفاعـــل : تعددت أقوال النحاة في تعريف اسم الفاعل، فقد عّرفه ابن مالك بقوله: "هو الصفة الدالة على الفعل جارية في التذكير والتأنيث على المضارع"[1]، وعرفه ابن هشام بأنه: "ما دل على الحدث والحدوث وفاعله" [2].

أما السيوطي فقد ذكر أنَّ اسم الفاعل هو "ما دل على حدث وصاحبه ويعمل مفرد وغيره"[3] ، فاسم الفاعل من خلال التعريفات السابقة اسم مشتق من المصدر دال على الحدث والحدوث مطابق للفعل في الإفراد، والتذكير، والتأنيث، والمقصود بالحدث عند النحاة "معنى المصدر، وبالحدوث التغير والتجدد، فليس له صفة الثبوت والدوام"[4].

2. **صوغـــه :** يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، فأمَّا الفعل الثلاثي فإنَّ اسم الفاعل يتخذ: منه صوراً متعددة، وذلك على النحو التالي:

أ- إذا كان الفعل على وزن فَعَل بفتح العين متعدِّياً أو لازماً فإن اسم الفاعل يكون على وزن فَاعِل نحو: ضرب فهو ضارِبٌ، وذهب فهو ذاهِبٌ.

ب- إذا كان الفعل على وزن فَعِل بكسر العين فإمّا أن يكون متعدياً أو لازماً، فإن كان متعدياً فقياسه أن يأتي اسم فاعله على وزن فاعل نحو: ركب فهو راكِبٌ، وعلم فهو عالِمٌ.

وإن كان لازماً فلا يأتي منه اسم الفاعل على وزن فاعل إلا سماعاً نحو: أمِن فهو آمِنٌ، والقياس أن يكون اسم الفاعل على وزن فَعِل فنقول: نَضِرُ فهو نَضِرُ، وبَطِرَ فهو بَطِرُ، أو يكون اسم الفاعل على وزن فَعْلان نحو عَطِش فهو عطْشان، وصدي فهو صديان.

ج- إذا كان الفعل على وزن فَعُل بضم العين كثر مجيء اسم الفاعل منه على وزن فَعْل نحو: ضَخُمُ فهو ضَخْم، وشَهُمُ فهو شَهْمَ، وعلى وزن فعيل نحو: جَمُل فهو جميل، وشَرُف فهو شريف، وقلَّ مجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعِل نحو: حَمُض فهو حامِضُ(5)

وأمّا الفعل غير الثلاثي فإن اسم الفاعل يصاغ منه بزنة المضارع منه بعد زيادة الميم في أوله مضمومة، ويكسر ما قبل آخره مطلقاً نحو: قاتل يقاتل فهو مُقَاتِلُ، ودحرج يتدحرج فهو مُتدْحرجُ، وتعلم يتعلم فهو مُتعَلِّم (6)

3. دلالتـــــه: تتعين دلالة اسم الفاعل من خلال السياق اللغوي، وقد ذكر النحاة دلالات متعدّدة لاسم الفاعل هي:

أ- الدلالة على المضي : قال المبرد في باب اسم الفاعل الذي مع الفعل المضارع "وذلك نحو قولك: هذا ضاربٌ زيداً فهذا الاسم إن أردت به معنى ما مضى فهو بمنزلة قولك: غلام زيدٍ تقول : هذا ضارب زيدٍ أمس، وهما ضاربا زيدٍ، وهم ضاربو عبد الله، وهن ضاربات أخيك كل ذلك إذا أردت به معنى الماضي لم يجز إلا هذا" (7)

ب- **الدلالة على الحال**: قال سيبويه، "وتقول هذا ضارب عبد الله الساعة فمعناه وعمله مثل هذا يضرب زيداً الساعة. وكان زيد ضارباً أباك، فإنّما تحّدث أيضاً عن اتصال فعلٍ في حال وقوعه" (8)

ج- **الدلالة على الاستقبال :** ومن أمثلته قولك "هذا ضارب زيداً غداً" (9)

د- **الدلالة على الاستمرار:** ومن أمثلته قوله - تعالى - : { **إنَّ الله فالق الحبّ والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فأنى تؤفكون**} [الأنعام 95]، "ففلق الحب والنوى مستمر" (10)

هـ - **الدلالة على الثبوت:** وذلك نحو قولك: محمد كريم، خالد بخيل، لي صديق راجح العقل رابط الجأش. فاسم الفاعل في الأمثلة السابقة يدل على الثبوت كالصفة المشّبهة بل هو صفة مشبه (11)

و- **الدلالة على النسب :** وذلك نحو قولك: لذي الدرع: دارعٌ، ولذي النبل: نابِلُ، ولذي

الرمح رامِحُ ، ولذي النشّاب : ناشِبُ، ولذي السيف: سائِفٌ، ولذي الترس: تَارِسُ [12]

المبحث الثاني ـ صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ودلالته في ديوان الماجري:

وردت هذه الصيغة في أربعة وأربعين موضعاً وذلك على النحو التالي:

دلالته على المضـــي : وردت هذه الصيغة في الديوان في عشرين موضعاً منها قوله:

تذكّرته في ميعة العمر حَائِراً بِمِصْرَ وقد دار العدو به لؤما [13]

هذا البيت من قصيدة يرثي فيها الماجري الشاعر إبراهيم الأسطى عمر، ويذكر أنه نشأ في أول عمره يتيما فقيراً، فهاجر إلى مصر باحثاً عن طلب العيش؛ ليعيش هو وأمه وأخواته الثلاث بعيداً عن العدو، وقد استخدم الماجري اسم الفاعل (حائراً) من الفعل الثلاثي (حار يحار حيرة وحيراً وحيراناً وتحيّر واستحار نظر إلى الشيء فغشي عليه ولم يهتد لسبيله فهو حيران وحائر) [14]، وقد دل اسم الفاعل على حالة القلق التي كان يعيشها المرثي فيما مضى، حيث وصف المرثي بهذه الصفة في الزمن الماضي.

وقوله –أيضاً- :

فتصدت فئة باغيةٌ رُويتْ حقداً وغدراً وغبا [15]

يتحدث الشاعر عن الحقبة التي كانت فيها ليبيا مستعمرة سنة 1965م، ويذكر في هذا البيت أن شباب الوطن وجدوا مقاومة عنيفة من فئة ظالمة رويت بالحقد والغدر.

وقد استخدم الماجري اسم الفاعل الثلاثي (باغية) من الفعل الثلاثي بغى "والبغي الاستطالة على الناس، وقال الأزهري: معناه: الكبر، والبغي: الظلم والفساد والفئة الباغية هي الظالمة الخارجة عن طاعة الإمام العادل"[16] حيث دل اسم الفاعل (باغية) على الصفة التي اتصفت بها تلك الفئة في الزمن الماضي عندما تصدت لأبناء الشعب الليبي فمارست كل وسائل الظلم، والفساد، والقتل، والتشريد في سبيل بقاء الشعب تحت وطأة المستعمر.

دلالته على الحال : وردت هذه الصيغة في ديوان الماجري في ثلاثة عشر موضعاً منها قوله:

وكيف يلذُّ والفكرُ شاردٌ يُحلِّقُ في جوٍّ من الهم نَاصِبِ [17]

في هذا البيت يستأنف الماجري حديثه بأسلوب الاستفهام (كيف) مريداً بذلك المعنى المجازي وهو النفي، فالشاعر ينفي لذة العيش، وراحته رغم أنه في بلاده؛ لأن الآمر الناهي فيها هو المستعمر الذي جعل حياته، وحياة شعبه ضنك، ونصب، وقد استخدم الماجري اسم الفاعل (شاردٌ) من الفعل الثلاثي (شرد شروداً وشُراداً، وشِراداً: نفر فهو شارد)[18] وقد دل اسم الفاعل على الحالة التي يعيشها الشاعر بالداخلية في أثناء دراسته وهي حالة القلق، والضيق بسبب ما يعانيه من معاملة سيئة. كما دل اسم الفاعل (ناصب) من الفعل الثلاثي نصب (والنصب الاعياء من العناء والفعل نصب الرجل بالكسر نصبا: أعيا وتعب، وأنصبه هو وانصبني هذا الأمر: وهم ناصبٌ منصب) [19] على حالة التعب والأرق التي يعيشها الشاعر في هذه الفترة التي كان فيها طالباً بالداخلية. وقوله:

أعِلّي قلبي الظامي وآسي جُرْحي الدامي [20]

يصور الشاعر الحالة التي يعيشها أثناء تعلقه بامرأة ما، وقد دل الفعل (أَعِلّي) على الالتماس، فالماجري يلتمس من محبوبته أن تلبي طلبه، بأن تحنّ إليه فكم هو متعطش لعطفها، وحنانها، حيث أضناه الحب فصار سقيماً كما دل فعل الأمر (آسي) على معنى الالتماس أيضاً، وقد استخدم الماجري في صدر البيت اسم الفاعل (الظامي) من الفعل الثلاثي ظمأ (والظمو من أظمأ الإبل: لغة في الظمء، والظما بلا همزة: ذبول النبتة من العطش وكل ذابل من الحرِّ ظَمِ) [21] ، كما استخدم في عجز البيت اسم الفاعل (الدامي) من الفعل الثلاثي (دمي الشيء دمي ودُميّاً فهو دمٍ مثل: فرق يَفرقُ فرقاً فهو فرق .. وأدميته ودمَّيته تدمية إذا ضربته حتى خرج منه دم)[22] ، فدل الوصف في صدر البيت على أن القلب في حالة ظمأ: أي عطش شديد لحنانها وعطفها، كما دل الوصف في عجز البيت على أن الجرح في حالة نزف فأفاد اسم الفاعل في كلا الموضعين الحالة التي يعيشها الشاعر أثناء تعلقه بمحبوبته.

3. **دلالته على الاستقبال:** وردت هذه الصيغة في ديوان الماجري في موضع واحد هو قول الماجري

سبتمبر الآتي بشيرُ تَقدُّم أو مؤذنٌ بقطيعةٍ وهلاكِ [23]

يتحدث الماجري عن قضية ليبيا المستعمرة، وقد قررت الأمم المتحدة استقلالها سنة 1948م، ثم أجلت النظر فيها إلى سنة 1949م، ولذلك جاء الشاعر باسم الفاعل (الآتي) بمعنى القادم ؛ ليكون فيه الحسم إمّا بالاستقلال، وإما أن يبقى تحت وطأة المستعمر، وحينها سينتفض الشعب، ويقدّم أبناءه فيهلك من يهلك ويفنى من يفنى في سبيل تحرير

الوطن، وقد دل اسم الفاعل (الآتي) على أن الأمر لم يقع بعد، وإنما يرجى ويتوقع حدوثه في المستقبل الذي حدده في شهر سبتمبر.

4. **دلالتـــه على الاستمرار :** وردت هذه الصيغة في ديوان الماجري في أربعة مواضع منها قول الماجري

تغيبُ بدورُ في السماء وتطلَعُ وبدرُكَ زاهٍ في سما الخلد يَسْطَعُ (24)

هذا البيت من قصيدة مدح فيها الماجري النبي - صلى الله عليه وسلم - ، وقد أراد الماجري أن يبين منزلة الرسول الرفيعة فاستعمل اسم الفاعل (زاهٍ) من الزهو، وهو المنظر الحسن، النبات الناظر، ونور النبت، وزهره وإشراقه) للدلالة على أن نور الرسول - صلى الله عليه وسلم - باقٍ ومستمر إلى يوم القيامة.وقوله -أيضاً

فإنَّا والمسرَّة تحتوينا نكابد من جراح نازفات(26)

يصف الماجري الحالة التي يعانيها الليبيون بعد تحريرهم فعلى الرغم من سرورهم بالاستقلال إلا أن الألم، والحزن، ومرارة القسوة، والظلم التي مارسها الاستعمار لازالت موجودة. فالفعل المضارع (نكابد) يدل على استمرار المقاساة الشديدة من تلك الجراح التي وصفها الشاعر باسم الفاعل (نازفات) من الفعل الثلاثي: (نزف دمه فهو نزوف ونزيف: هريق، ونزف فلان دمه نزفاً إذا استخرجه بحجامة أو فصد) (27) فالليبيون لايزالون يعانون الأوجاع، والاسقام من هذا المستعمر. فالذات الفاعلة هي النزف، أما دلالته الزمنية فهو يدل على الاستمرار فالجراح مستمرة في نزفها.

5. **دلالتـــه على الثبوت:** وردت هذه الصيغة في ديوان الماجري في سته مواضع منها قول الماجري

هي ليلى وكل شيء بليلي مخمليٌّ حلو السمات رزين (28)

في هذا البيت يتغزل الماجري بامرأة حسنة فيشبهها بليلي حين ذكر صفاتها؛ ليجعلها تتصف بهذه الصفات. كل شيء بها مخملي، حلو السمات، رزين ويلاحظ أن الماجري استخدم اسم الفاعل (رزين) وفي الحقيقة قد جاء صفة مشبهة وهو من الفعل الثلاثي (رزن) ودلالته المعجمية (الرزين الثقيل من كل شيء، ورجل رزين ساكن، و امرأة رزان إذا كانت ذات ثبات ووقار وعفاف وكانت رزينة في مجلسها) (29)

وقد دل اسم الفاعل (رزين) على ثبات هذه الصفة الحسنة في تلك المرأة، وهي الوقار، والعفة وكذلك ما قبله من الصفات؛ لتكون هذه الصفات ثابتة غير متغيرة ولا متجددة في زمن ما. وقوله أيضاً:

فكم طاش المراهق في كياني وأبحر في العيون الناعسات (30)

يتحدث الماجري عن بلاده ليبيا فيصفها في موضع المرأة الجميلة التي تعجب الناظر إليها مما جعل المراهق وهو (الاستعمار) يتغزل بها، ويطمع في النيل منها، وقد أراد الماجري أن يصف بلاده بالعفة، والوقار، والجمال؛ لتكون حصناً منيعاً لا يستطيع الباغي، والطائش، أن ينال من خيراتها شيئاً، واستأنف الشاعر البيت (بكم) الخبرية الدالة على التكثير، ليفيد أن المستعمر كثيراً ما سعى بنزواته؛ ليفسد هذه البلاد، وينهب خيراتها. وقد استخدم الشاعر اسم الفاعل (الناعسات) الذي أراد به وصف العيون بأنها جميلة تتصف بالسكون، والهدوء؛ لتكون هذه الصفة ثابتة، وليست مختصة بزمن معين.

المبحث الثالث ـ صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ودلالته في ديوان الماجري :

ودرت هذه الصيغة في أحد عشر موضعاً وذلك على النحو التالي:

1. دلالته على المضـــي : وردت هذه الصفة في ديوان الماجري في ستة مواضع منها قوله

كنت المخِدّر للنفوس ولم يَعُدْ يقوى على أعصابنا التخديرُ (31)

يتحدث الماجري عن الاستعمار الإنجليزي فيصفه بأنه كان جاثماً على صدور الليبيين كالمرض الذي يصيب الجسد فيضعه، وقد استعمل الماجري اسم الفاعل الرباعي (المخدِّر) من الفعل خدَّر (وخدر جسمه وخدرت عظامه وخدرت يده، أو رجله، أو عينه ثقلت من قذى يصيبها) (32)، ودل اسم الفاعل على ثبوت هذا الوصف في الزمن الماضي إبان استعمار إنجلترا لليبيا.

وقوله-أيضاً:

وضحَّيت بالسلطان والجاه مُخْلِصاً تكافح دون الحق لا تتزعزع (33)

يرثي الماجري أحد رجالات ليبيا الذين نزعوا استقلالها عمر فائق شنيب، فوصفه بأنه تخلى عن السلطة، والجاه مكافحاً عن كلمة الحق، ومدافعاً عن الوطن، وقد استخدم

الماجري اسم الفاعل (مخلصاً) الذي دل على أن المرثي اتصف بهذه الصفة طوال حياته، فدل الوصف على ثبوت الصفة في الزمن الماضي.

دلالته على الحال : وردت هذه الصيغة في موضعين أحدهما قول الماجري:

شقاء وسجن في نظام ملفَّق أشد علينا من صروف النوائب (34)

يتحدث الماجري عن الحياة التي كان يعيشها هو، والطلبة بالمدرسة الداخلية إبان الاستعمار، وما يجدونه من ظلم، وقسوة وقد استخدم اسم الفاعل (ملفَّق) من الفعل الرباعي "لفَّق الثوب ضم إحدى الشقتين إلى الأخرى وخاطهما، ولفق الحديث زخرفه وموهه بالباطل فهو ملفق" (35) فدل على الحالة التي يعيشونها في هذا النظام الباطل الذي يظهر غير ما يبطن فهو أشد من حوادث الدهر المؤلمة؛ لأنه نظام خادع.

والآخر قوله :

ولد النور الذي ينشده عالم مُضْطَربٌ في الظلم (36)

يتحدث المهاجري عن ظهور الإسلام الذي قضى على الشرك، والجهل، والظلم بين العباد، وقد استخدم الماجري اسم الفاعل (مضطرب) من الفعل الخماسي "اضطرب إذا تحرك على غير انتظام وضرب بعضه بعضا" (37) ، فدل على الحالة التي يعيشها العالم وهي عدم الاستقرار، عالم يأكل بعضه بعضا تدب فيه الفوضى، والفتن، والظلم، والجهل.

3. **دلالته على الاستقبال:** وردت هذه الصيغة في ديوان الماجري في موضعين هما قول الماجري.

قفوا متضامنين لخير شعبٍ تُسدَّد نحو نهضته قِسيُّ
فأنتم مُقبلون على صراع فيه ينتصرُ الوفِي (38)

في البيت الأول يحث الماجري أعضاء مجلس الأمة سنة 1953م بأن يقفوا مع الشعب الليبي، لينال استقلاله من المستعمر، وقد استخدم الماجري اسم الفاعل (متضامنين) من الفعل "تضامن: والتضامن التزام القوي والغني معاونة الضعيف والفقير" (39)

وقد دل اسم الفاعل (متضامين) على الوقف في صف واحد فالمخاطب هم جماعة مجلس الامة؛ ليكونوا سنداً للشعب، وهذه الدلالة لم تقع بعد، وإنما يتوقع حصولها في المستقبل . وفي البيت الثاني يحث الماجري الليبيين على ما ينتظرهم من المستعمر، فإنهم سوف

يواجهون صراعًا جديداً بين طائفين: طائفة مأجورة من المستعمر، وطائفة حرة وهي طائفة الشعب، وقد دل اسم الفاعل (مقبلون) على أن هذا الصراع لم يقع بعد، وإنما يتوقع حصوله في المستقبل.

3. **دلالته على الثبوت:** وردت هذه الصيغة في ديوان الماجري في موضع واحد هو قوله:

أقسمت ما في القوم مثلك مُخْلِصُ صَلْبُ العزيمةِ صادقُ الإيمانِ (40)

في البيت السابق أقسم الماجري على أن المرثي - إبراهيم الأسطى عمر - انفرد بصفات تميز بها عن قومه وهي: الإخلاص - وصلابة العزيمة - وصدق الإيمان، واسم الفاعل (مخلص) من الفعل الرباعي أخلص، "والاخلاص لله ترك الرياء" (41)

فقد دل اسم الفاعل (مخلص) على ثبات هذه الصفة في المرثي أيام حياته بالإضافة إلى الصفات الأخرى: صلابة العزيمة ، صدق الإيمان، فالشاعر إبراهيم الأسطى عمر من جنود الفكر العربي ناضل بقلمه فكان من الذين يدعون في أشعارهم إلى الحرية، والثورة على المستعمر.

الخاتمة :

فبعد الانتهاء من هذا البحث أستطيع أن أوجز النتائج التي توصلت إليها، وفيما يلي بيانها:

1. إنّ الماجري استعمل اسم الفاعل من الثلاثي، وغير الثلاثي فوافق جمهور النحاة.
2. إنّ اسم الفاعل الثلاثي أكثر استعمالاً من غير الثلاثي، فقد ورد في أربعة وأربعين موضعاً، أما غير الثلاثي فقد ورد في أحد عشر موضعاً.
3. إنّ الماجري وظف اسم الفاعل توظيفاً يناسب السياق اللغوي فتنوعت دلالته: المضي، والحال، والاستقبال، والاستمرار.
4. إنّ اسم الفاعل لم يخرج عن دلالته التي قَّررها النحاة إلا حين يكون صفة مشبهة فيدل على الثبوت.

الهوامـــــــــش:

القرآن الكريم برواية حفص بن سليمان الأسدي الكوفي.

1. ـ شرح التسهيل المساعد على تسهيل الفوائد جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك، تحقيق د. محمد كامل بركات 1140 - 1980م ، دار الفكر – دمشق. ج2/400، شرح ألفية ابن مالك ، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق د. فخر الدين قباوة، ط1 - 1428هـ - 2007م، دار مكتبة المعارف، بيروت - لبنان. ج1/465 .
2. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، ابن هشام الانصاري، تحقيق ، د. هادي حسن حمودي، ط1، 1420هـ - 1999م ، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان. ج 2/ 153
3. جمع الجوامع في النحو، جلال الدين السيوطي، تحقيق د. نصر أحمد إبراهيم عبد العال، ط1، 1432هـ – 2011م، مكتبة الآداب – القاهرة ، ص 235.
4. معاني الأبنية في العربية، ص 41.
5. ينظر : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين ابن عقيل، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد 1429هـ - 2008م، المكتبة العصرية ، صيدا – بيروت. ، ج2/ 126-128.
6. ينظر المصدر السابق ، ج2 /129.
7. المقتضب، المبرد تحقيق حسن محمد، مراجعة د. إميل بديع يعقوب، ط 1999م دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان. م2/ ج4/ 422.
8. الكتاب، سيبويه ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ط1، دار الجيل، بيروت – لبنان. ج1/164 .
9. شرح ابن عقيل ، ج2 / 100.
10. معاني الأبنية في العربية ، فاضل صالح السامرائي، ط6، 2007م، دار عثمان - الأردن. ص 41.
11. ينظر النحو الواقي ، ج3/242.
12. ينظر معاني الأبنية في العربية ، ص 41- 46.
13. في البدء كانت كلمة ص 96.
14. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية ، ط5، 1432ه – 2011م ، مكتبة الشروق. مادة حير.
15. في البدء كانت كلمة ص 199.
16. لسان العرب، ابن منظور، تحقيق أحمد حيدر، مراجعة عبد المنعم خليل إبراهيم، ط1، 2005م، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان . مادة بغا.
17. في البدء كانت كلمة ، ص 46.
18. القاموس المحيط مادة شرد.
19. المعجم الوسيط ماده نصب.
20. في البدء كانت كلمة، رجب مفتاح المبروك الماجري، ط1، 2005 م ، منشورات مجلس تنمية الإبداع الثقافي، بنغازي – ليبيا. ، ص53
21. لسان العرب مادة ظما.

22. القاموس المحيط، الفيروز آبادي ، تحقيق د. محمود سعد أحمد ، ط1، 1430 – 2009م، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت. مادة دمي.
23. في البدء كانت كلمة ص30.
24. المصدر السابق ص 14.
25. القاموس المحيط مادة زهو.
26. في البدء كانت كلمة ص 266.
27. لسان العرب مادة نزف.
28. في البدء كانت كلمة ص 301.
29. لسان العرب مادة رزن.
30. في البدء كانت كلمة ص 264.
31. في البدء كانت كلمة ص 89 .
32. القاموس المحيط مادة خدر.
33. في البدء كانت كلمة ص 154.
34. المصدر السابق ص 46.
35. المعجم الوسيط مادة لفق.
36. في البدء كانت كلمة ص 41.
37. المعجم الوسيط مادة ضرب
38. في البدء كانت كلمة ص127.
39. المعجم الوسيط مادة ضمن.
40. في البدء كانت كلمة ص 64.
41. القاموس المحيط مادة خلص.