ISSN: 3079-062X
مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدر عن الجمعية الليبية للعلوم التربوية والإنسانية
https://alasala.alandalus-libya.org.ly/ojs/index.php/aj/index
مجلة الأصالة

سيميائية العنوان في رواية (أرض العناكب) لعلي الهوني

عائشة عبدالله أحمد بحرون
قسم اللغة العربية ، كلية الآداب ، جامعة الزاوية ، ليبيا
3466-1045-0000-0009
a.bahroun@zu.edu.ly

تاريخ الارسال 2026/5/2م تاريخ القبول 2026/6/2م

The Semiotics of the Title in the Novel *Land of Spiders* by Ali Al-Houni

Name: Aisha Abdullah Ahmed Bahroun
Major: Arabic Language – Literature Division
University of Zawia
Faculty of Education, Zawia

Abstract

This study aims to deconstruct the title in order to uncover the meanings embedded within the literary text, as the title is considered a form of "diagnosis" of the novel's content. The ultimate objective of the research is to understand how the title contributes to the construction of the text's overall meaning and guides the reader's interpretation.

The study of the semiotics of the title in *Land of Spiders* by Ali Al-Houni focuses on examining the title as a linguistic sign that carries profound connotations extending beyond its surface meaning. This is achieved through analyzing its structure and decoding its symbols to reveal the central ideas and themes conveyed by the text.

The study represents an applied approach to semiotic theory, seeking to demonstrate how the title functions as a key entry point to understanding the novel as a whole.

حقوق النشر © للمؤلف/للمؤلفين 2025. ينشر هذا البحث بموجب رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons (CC BY NC

Keywords: title – *Land of Spiders* – symbols and connotations – interpretation and reception.

ملخص البحث :

سيميائية العنوان في رواية (أرض العناكب) لعلي الهوني

يهدف البحث إلى تفكيك العنوان للكشف عن الدلالات التي يضمرها النص الأدبي، حيث يعد العنوان بمثابة "تشخيص" لمضمون الرواية، ويمكّن الهدف النهائي للبحث من فهم كيف يسهم العنوان في خلق المعنى الكلي للنص وتوجيه فهم القارئ له

يركز بحث سيميائية العنوان في رواية (أرض العناكب) لعلي الهوني دراسة العنوان كعلامة لغوية تحمل دلالات عميقة تتجاوز المعنى الظاهر، وذلك من خلال تحليل بنيته وتفكيك رموزه للكشف عن الأفكار والمضامين الرئيسية التي يرمي إليها النص .

وتعد هذه الدراسة تطبيقاً لمبادئ علم السيميائيات لفهم كيف يشكّل العنوان مدخلاً لفهم الرواية ككل .

الكلمات المفتاحية : العنوان- أرض العناكب– الرموز والايحاءات– التأويل والتلقي.

المقدمة :

تعد العتبات النصية من المواضيع التي يطرحها الدرس النقدي المعاصر لما تتميز به من أهمية في إضاءة النص وسبر أغواره واستكناه مضموناته، بوصفها مصاحبات نصية تنهض بإنتاج نص مواد للنص الأصلي، وتسهم في فك شفراته وهذا ينطبق على الرواية العربية التي برزت فيها مواقف الرفض والاحتجاج من الأوضاع الراهنة، وترتب عنه تمرد واضح على أساليب التعبير المألوفة، واستبدلت فيها قواعد وأساليب باستحداث تقنيات جديدة، تعكس رؤية جديدة للأشياء والأمر ذاته بالنسبة للرواية الليبية، فالمتأمل للرواية الليبية المعاصرة يجدها قد نهجت ملمحاً يعد مساراً تواصلياً للكتابة العربية بشكل عام، وتمكن الروائيون من خلق مادة روائية متميزة وعرضها على شكل بناء روائي يشد القارئ، وعليه فإن الروائي أن يبذل ما يمكن من أجل بناء متكامل ملزم فيه بضم كل الجزئيات، ووضعها في قالب وفق مقاييس وتقنيات مضبوطة لينتج وفق ذلك تصميم يبهر القارئ ويقدم له دلالات يستنبطها بدلالات أخري.

فقد اهتمت الدراسات الحديثة من بينها الدراسة السيميائية عن كونها تقوم بتحليل جوانب النص وتغوص في أعماقه وكشف دلالته، فقد ركزت هذه الدراسة على

عنصر مهم وهو العنوان الذي يعد هو العتبة الأولى التي تواجه القارئ، وترشده إلى متن النص، لذلك اخترنا أن يكون موضوع دراستنا هو "سيميائية العنوان في رواية أرض العناكب" وهي رواية حديثة تستند أحداثها إلى وقائع حقيقية برموز وإيحاءات وتشبيهات لمخلوقات حيوانية، ومن أسباب اختيارنا لهذا الموضوع ميولنا للسيميائيات بصفة عامة، والروائية بصفة خاصة، ورغبتنا في التعريف بالأدب الليبي وبالروائي علي الهوني وروايته، والكشف عن رواية حديثة كهذه هو إظهار ما تحتويه من جماليات في عنوانها وما يحمله من دلالات وإيحاءات.

مشكلة البحث :

تشمل مشكلة البحث في غياب دراسة سيميائية متخصصة، تتناول عنوان رواية أرض العناكب بوصفه علامة نصية تنتج الدلالة وتوجه القراءة ، إذ يثير العنوان بنية دلالية كثيفة تتطلب مقاربة سيميائية تكشف علاقته بالمتن الروائي ووظيفته التأويلية.

تساؤلات البحث :

1- ما البنية السيميائية لعنوان أرض العناكب ؟
2- كيف يسهم العنوان في تشكيل أفق التلقي ؟
3- كيف يتوافق العنوان مع الثيمات والبنية السردية للرواية .

أهداف البحث :

1- تحليل عنوان الرواية تحليلاً سيميائية يكشف مستوياته الدلالية .
2- توضيح وظيفة العنوان كعتبة موجهة للتلقي .
3- إبراز القيمة التأويلية للعنوان في بناء معنى الرواية .

أهمية البحث :

وتكمن أهمية هذه الدراسة في كونها تسلط الضوء على طريقة تحليل النص والكشف عن جماليات بنائه ، وأهمية العنوان ، وأن تكون العناوين قريبة من المتلقي ، وعنوان رواية الهوني معبر عن مضمونها .

منهج البحث :

لمعالجة بحثنا سرنا وفق خطوات المنهج السيميائي الذي يتماشى مع موضوعنا لدراسة عتبات النص شكلاً ومضموناً... وتحليل العنوان والولوج داخل النص والتعمق فيه معتمدين على ما قدمته السيمياء من دراسات في هذا المجال.

أدبيات البحث

حظي العنوان بأهمية كبيرة في الدراسات السيميولوجية، إذ يعد نظاماً سيمولوجيا ذا أبعاد دلالية شديدة التنوع والثراء، وأخرى رمزية، لذلك يتصدر النص ويكون مدخلاً أساسياً لقراءة أي عمل إبداعي ما ولهذا عدّ العتبة الرئيسية التي تفرض على القارئ استنطاقها قبل الولوج إلى النص، لذلك يعرّف بسام قطوس العنوان بقوله: "فهو قبل علامة أو إشارة تواصلية له وجود فيزيقي رمادي، وهو أول لقاء مادي محسوس يتم بين المرسل والمتلقي"[1].

وكذلك كونه يمثل عنصراً سلطوياً منظماً للقراءة فقد اهتم المبدعون به اهتماماً كبيراً وتفننوا في اقتناء العناوين وابتكارها من أجل لفت نظر القارئ وإثارة اهتمامه، وكسر أفق توقعه، وتبارى الكتاب في اختيار عناوين مؤلفاتهم فمنها الغامضة لإيهام القارئ وإغرائه، وتختلف طريقة كل كاتب باتباعه خاصية معينة في بناء العناوين تنتمي لأيديولوجيته ومقصديته، وبذلك أضحى العنوان خطاباً له أدبيته وشعريته وإيحاءاته اللامحدودة في إنتاج الدلالة.

وبهذا تبرز أهمية العنوان كونه المكّون الأساسي الأول من مكونات المحيط الخارجي الذي يرتكز عليه النص، ويشّكل قيمة دلالية يستطيع من خلاله المتلقي أن يحدد وجهته وتكوين صور مبدئية عن النص، بوصفه الواجهة الإعلامية للعمل الأدبي.

والعنوان "يهب النص كينونته، بتسميته وإخراجه من فضاء العقل إلى فضاء المعلوم، إذ النص لا يكتسب الكينونة ويحوزها في العالم إلا بالعنونة، هذا الحدث الذي يجعل المكتوب قابلاً للحياة، ومن هنا حضور العنوان وقوته بالفتك بالمجهول والعدم وإنجاز الحضور؛ بوصفه محدثاً يقع في اللغة وباللغة"[2].

إذ كان من الممكن أن يسغني الكاتب عن عتباته النصية كالإهداء والمقدمة والحواشي وغيرها، فإنه من غير الممكن أن يستغنى عن (العنوان) فهو المفتاح الرئيسي للكتاب، وهو الهوية الأولى التي يستطيع القارئ منها أن يعطي فكرة توحي له بمضامين النص المقدم أياً كان جنسه الأدبي شعراً أو قصة أو رواية.

من هذا المنطلق فإن عتبة العنوان في حقيقتها هي وجود ذو حمولة دلالية وقيمة أدبية وسيميائية، يتجاوز الوجود المادي[3].

أو بعبارة أخرى هو يختزل بكلماته المختارة دلالات متن الكتاب المتناثرة فيه، وهذا ما وصفه جينيت عن العنوان بأنه كتلة معنوية مطبوعة على صفحة الغلاف

الحاملة لمصاحبات أخرى مثل اسم الكاتب أو دار النشر...[4]؛ وعندما يلتقي القارئ بالعنوان يفتح أمامه آفاق للتأويل من خلال تلك الكتلة التي تحمل دلالات رمزية تمارس سلطتها الإغرائية عليه، محاولاً كشف عما تختزله من دلالات سيميائية.

العنوان حامل معني، وحمّال وجوه مواز دلالي للنص وعتبة قرائية مقابله له، توجه المتلقي نحو فحو الرسالة ومضمونها، وهو حامل معنى من حيث كونه يوجه إلى مقصد بذاته أو يلمح إلى المحتوى، ثم إن المادة اللغوية تختلف من شخص إلى آخر حسب ثقافته وبيئته، فتكون لدى القارئ شخصيات وتأويلات متعددة وفرضيات يحدس كل واحد بأسلوبه وطريقته لوضع فرضية معينة على ذلك العنوان، فكل كلمة أو لفظة في العنوان تخلق فضاءاً واسعا، ربما يوافق التوقعات أو يختلف معها، ومع كل ذلك لا تتكون الدلالة إلا بعد الدخول إلى النص وقراءته والنظر فيه.

فهو حمّال وجوه لأن القراءة استكشاف تأويلي، تشفير لبنية معجمية ودلالية بحث في منطقة الدال على الإمكانات المختلفة للتدليل، فكل قراءة لها دلالات معينة من المعاني، وتأرجح لا ينتهي بين المعاني الممكنة أو إضافة إلى ما يمكن أن يخلقه اختلاف القراءات لدى القراء من تعدد في الإفهام وتباين التأويلات[5].

وظائف العنوان:

للعنوان وظائف عدة منها فنية ودلالية تتجاوز وظيفته الأساسية المتمثلة في تعيين العمل وتسميته وقد حدد (جينيت) في كتابه عتبات أربعة وظائف أساسية للعنوان، هي:

الوظيفة التعينية: من خلالها يتم تعيين اسم الكاتب، وهي الوظيفة الأساسية الوحيدة التي تشترك فيها جميع العناوين ونصبح بمقتضاها مجرد اسما تفرق بين المؤلفات والأعمال الفنية[6] فبواسطتها يتم حفظ هوية النص ومنحه اسماً يضمن تداوله وانتشاره.

الوظيفة الوصفية: وتسمى كذلك الوظيفة اللغوية الواصفة[7] وهي الوظيفة التي يقوم العنوان عن طريقها بإخبار المتلقي شيئاً عن النص[8] وقد يتعلق بمضمون الكتاب ونوعه.

الوظيفية الإيحيائية: وتهتم بالأسلوب أو الطريقة التي يتم بواسطتها تعيين العنوان للكتاب[9] ووظيفته هنا تنهض على إيجاد بالمعنى[10]، وليس غاية العنوان الإفصاح للقارئ واخباره عن المضمون بوضوح، بل مفاجأة إدراكه عن الموضوع دون أن يتعين بحيث يقيم حجاباً بين النص وقارئه، وهو أشبه بكتلة مكثفة تقوم بتوليد المعاني

والدلالات في ذهن القارئ ومخاطبة ثقافته وتحفيز حسه التأويلى مما يدفعه ذلك لكسر الحاجز الذي بينه وبين النص.

الوظيفة الإغرائية: وفيها يسعى العنوان إلى جذب انتباه القارئ المحتمل لتحويله إلى قارئ فعلي، وينبغي أن يقوم العنوان بتشويق الأفكار وتضليلها عند القارئ، مما يضعه أمام عدة تأويلات مسبقة، ويقرُّ على إحداها عند الوصول إلى المتن ومضمون الرواية "فعلى قدر بعده عن كشف فحوى الكتاب تكون قيمته"(11).

فالعنوان، أياً كانت طبيعته يخدم الرواية، بوصفها نصاً أدبياً يستهلكه القارئ، فالعناوين تساعد في رواج الرواية، إذ نضع في عين الاعتبار أنه ليس زائدة لغوية للعمل، أو إضافة كمالية له. إنما هو عنصر من عناصر العمل تميل إليه إلي استيفائه والعمل كله، وإليه تتجه سهام النقد والثناء، وهى الحاسمة في تكوين انطباع أولي عن الرواية، إذ أن الرواية بشكلها العام، جنس أدبيّ ذو بنية معقدة، وأكثر ما يكون ذلك التعقيد في الرواية الحديثة باتت تستوعب مختلف الأجناس الأدبية الأخرى، وهذا ينطبق على الرواية العربية التي برزت فيها مواقف الرفض والاحتجاج من الأوضاع الراهنة، وترتب عنه تمرد واضح على أساليب التعبير المألوفة، واستحدثت فيها تقنيات جديدة، تعكس رؤية جديدة للأشياء والعالم، والأمر ذاته بالنسبة للرواية الليبية، فبالرغم من هيولية ملمحها، إلا أنها تعد مساراً تواصلياً للكتابة العربية بشكل عام، إضافة إلى الظروف المحيطة بها إذ تعد الظروف ذاتها على اختلاف المجتمعات، وبالتالي فإن راهن الرواية يعكس الصورة التي هي عليها، ويعكس منشأها التي نشأت فيه. وتجربة (علي الهوني) من حيث هي تجربة حداثية تعتمد مقوماتها من الواقع الحي الليبي من ماضيه إلى حاضره، مستمدة أيضاً من الثقافة العربية ككل، وتمثيل الحياة الإنسانية الليبية في حدود إبراز الوعي الذاتي وعلاقته بالوعي الجماعي من خلال المعيش الماضي – الحاضر، والتطلع نحو مستقبل أفضل بالتركيز على ملامح الواقع والتاريخ والحضارة التي أنشأها مجتمع مكافح ضد معالم الظلم المفروض من الزمن، والكشف عن الهوية الشخصية والجماعية للإنسان من خلال وجوده الذاتي مع الآخرين وبهم.

إذ نلج أحد نصوص الروائي (علي الهوني) الموسوم بـ (أرض العناكب) من مفتاح العتبة النصية الأولي (العنوان) لنسبر أغواره ونبحث من خلاله عن مكامن ما جمع فيه الروائى الأصالة والمعاصرة للحياة اليومية للمواطن الليبي بشكل خاص التي تحاول التكيّف مع واقعه المعاصر وصراعه مع الأحداث السياسية الجديدة (النظامين)

ما بين القيود والأصول الموروثة، والحاضر الذي يفرض تقاليده إنها المرحلة الانتقالية في حياة الليبي الذي يحاول فك القيود وبناء ذاته وسط ما تركته العقلية السائدة المقيدة لحريّة الإنسان واختيار أسلوب حياته الخاص به، إذ هي مرحلة استقلال تمثل نقلة نوعية للفكر والوجود الليبي، الذي يستدعي منا قراءة سيميائية تأويلية، نجيب من خلالها عن تساؤلات جوهرية هي: كيف يربط (الهوني) موضوع نصه بالواقع المعيش، كيف تكون العتبات علامة تثبت ماهية النص وتدل عليه؟ وكيف تمارس العتبة سلطتها وتصنع وجود النص المادي والمعنوي.

عتبة العنوان في رواية أرض العناكب:

تمثل عتبة العنوان أهمية خاصة بين العتبات النصية، وذلك من خلال الموقع والأهمية ودلالته على النص، ويشير عنوان الرواية (أرض العناكب) بها إلى أحداث ثورة 17 فبراير، يحاول فيه الروائى أن يعطي تحليلاً واقعياً للثورة، حيث أنها يمكن أن تؤدى إلى تغيير نظام الحكم لكن قد تغيره إلى أسوأ مما هو عليه، وذلك عندما لا تكون هناك ضوابط وقوانين ومبادئ تحدد مسار هذه الثورة، الذى يعجل بفشل الثورة وأهدافها، ويصبح الواقع أسوأ من ذلك الذي كانت تهدف إلى تغييره.

ترسم الرواية صورة الأرض المليئة بالعناكب وجاءت روايته المستوحاة من رواية (جورج أورويل)، وقد كان دافعه إلى ذلك فواجع ثورة 17 فبراير وقد أشار إلى ذلك في مقدمة روايته[12].

2011 عام اندلعت فيه الحروب في معظم مناطق البلاد، بشتى أنواع العنف والاعتداء على مواطنيها، واعتقالهم وقتلهم، فمن خلال عنوان الرواية أرض العناكب تتمثل داخل نصها السردي أحداث بها عالم خيالي، وقد جاء العنوان مشابها لأحداثها، وهو عالم افتراضي من خيال الكاتب، وربما هذا فيه إحالة إلى رواية أورويل واتخاذه كنموذج قديم يحاكيه ولكن قد يختلف عنه، وقد تغير المشهد من حيث الزمن فجعله زمنان، زمن تجرى فيه أحداث روايته وزمن آخر تجرى فيه أحداث القصة لأورويل في عالم تحكمه الأنظمة الدكتاتورية التي تؤمن بإعادة التاريخ ونقشه بآيادي دكتاتورية ترفض أن تعيد تصحيح بطولاتها إلا بما يستلزمه مصلحة حزبهم تطالعنا الرواية بعنوان يشعل شرارة من التأويلات في ذهن القارئ الذي جاء على المستوى المركب (أرض العناكب) واختيار العنوان الرئيسي بهذا الشكل ليس اعتباطياً.

وكما أسلفنا الذكر فهو عنصر سيميائي يحمل شحنة دلالية مكثفة حول موضوع النص وسماته. كما أن وروده بلفظتين هو إحالة على توصيف موضوع

الرواية، تصف الرواية (الأرض) على أنها فضاء مليئ بالعناكب فبنية العنوان وما تحمله من دلالات تعمل من خلاله تأسيس فضاء إيحائي يهيئ إدراك القارئ للوهلة الأولى، ويدخله في حالة إدراكية تحفزه لالتقاط ما يتوالد في الذهن من أفكار ومرجعيات ثقافية تملكها ذاكرة المتلقي تمنحه القدرة على استيعاب الأطر الممتلئة، وملئ الفراغات بفرضيات ومعان تتوافق مع الجملة المكون منها العنوان.

المفردة الأولى: (الأرض) شكّل هذا المكون الطبيعي (المكان) علامة دالة على التكوين النفسي للكاتب، ومدى احتكاكه بالبيئة، ويمكن اعتبار عناصر المكان أمثلة للامتداد المكاني في الرواية وأهميته، وهو علامة أيقونية إلى جانب كونه علامة رمزية في كتابات الهوني"

ومما لا شك فيه اعتبار المكان الحاضن الطبيعي لقيمة التفاعل الحاصل بين الإنسان ومجتمعه، إذ أن تشكّل الوعى الثقافي والأدبي والسياسي وفكرة الصراع على الأرض، والمكان، الهوية والمصير المعلق على نتائج الصراع بين الحكومات من هنا تبدو الأرض، لا بالمعنى الجغرافي والمكاني، فقط، بل بالمعنى الوجودي، فالأرض هي بؤرة الصراع، التي تحيل صورها الرمزية ومعانيها إلى أكبر من ذلك إن التراب والمكان الجغرافي هو كيان وجودي نابض، يزاحم الفرد والجماعة، ولا شيء غيره يشعره بالأمان والإيواء إلى حضنه، ويمكن أن نعثر على تجسيد شديد الدلالة لهذه العلاقة وفق سياقها بأن الأرض هي الانبساط والاستقرار والخصب والتجدد إلا أن للعنوان المركب قد نقض فكرة الصورة الأولى ودلالتها، وأبدى عكس ذلك. فجاءت كلمة (العناكب) التي تهدف إلى إثارة شعور عدم الإرتياح والتحدي لمفاهيم الواقع التقليدية، ويمكن أن تثير طبيعتها المفترسة الخوف فغالباً ما تظهر صورة العنكبوت كفأل من الهلاك الوشيك.

ولقد تم استخدام لفظة العنكبوت كرمز قوى غالباً ما يرتبط بنسيج الشبكات المعقدة، وجاءت، كاستعارات للمصير والتوازن الدقيق بين الحياة والموت، وهذا الأسلوب في العنونة يعكس قدرة المبدع ويتناسب مع النص من حيث الاختزال والتكثيف خاصة وأن دلالة العنوان المركبة تعطي إشارات سيميائية وظيفية اتصالية في نقل مضمون النص ونقل رغبة المبدع، ويعكس خطاباً موازياً لمتن النص .

وهذا العنوان المركب فيه تحديد وفيه قرب من النفس والذات أيضاً وتنويع في فضاء الخطاب سواء من ناحية الدلالة أو من ناحية الرمز، ويعطي تعالقاً ما بين العنوان ونصه.

ففي نص (أرض العناكب) ومن خلال العنوان بوصفه علامة وأيقونة فإن يحيل لمعاني للوحشة والخوف، وانعدام الأمن من خلال العلامات اللغوية والسردية المستخدمة في المتن، حيث يقول النص.

"بعد أن امتصت عناكب الشمال البيضاء كبيرة الرأس ملساء الشو الكثير من دماء الذباب الأخضر السمين استلقت علي ظهورها كما لم تكن تفعل من قبل:

فمن خلال تلك العلامات اللغوية في الخطاب السردي عكست الإشارات انعدام الأمن والأمان، وهو أشبه بأن يكون العنوان سياسياً محتالاً على الرقابة في الغالب فيلجأ فيه الكاتب إلى التورية والمجاز والإيحاء، وهو عنوان رمزي موارب، فيكون في الغالب تجريدياً أو رقمياً، كما فعل جورج أورڈيل في 1984"[13].

فالعنوان بوصفه العتبة الأولى للقراءة يجب أن يكون متضامنا مع المادة السردية لا مفسراً لها، بحيث يكون مادة مكثفة وثرياً ليضئ باقي العتبات النصية داخل المتن السردي، ويختزل العمل الروائي بأكثر من طريقة.

الملاحق

أرض العناكب:

هي رواية رمزية ساخرة تجري على ألسنة الحشرات والحيوانات للأحداث الصغيرة والكبيرة التي جرت منذ بداية ثورة 17 فبراير وحتي يومنا هذا بأسلوب رمزي ساخر يشمل كل الرموز التي تركت بصمة سلبية أو إيجابية على الأرض الليبية أو التي تحولت من دخل المؤمل أن يعطي عسلاً إلى عناكب تمتص دماء أبناء جلدتها أو التي هي في الأصل عناكب مسخت إلى عقارب، لا تحرم نفسك من مشاهدات أولئك الرموز الذين تعرفهم وشاركوا في الحياة العسكرية أو السياسية وهم يتحولون إلى حشرات أو حيوانات تتقاتل من أجل حفنه من المال أو الجاه أو السلطة أو لزرع كيان داخل الوطن وفق أجندات خارجية.

الخاتمـــــــــــة:

من خلال دراستنا لعنوان رواية أرض العناكب، أطلعتنا علي واقع سياسي عاشه الشعب الليبي وفي تحليلنا للعنوان توصلنا إلى مجموعة نتائج منها:

- تمثل الرواية وهي أحد الأجناس الأدبية التي تصور لنا الواقع تصويراً منطقياً، باعتبارها مرآة عاكسة للمجتمع.
- يمثل العنوان علامة لسانية دالة ومقصودة تعلو الكتاب أو النص.

وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نقول إن التحليل السيميائي للعنوان – أرض العناكب يقتضى البحث أكثر للخوض فيه واكتشاف مكامنه، وذلك بتحليله بالمناهج المعاصرة.

بيان تضارب المصالـــح:

يُقر المؤلف بعدم وجود أي تضارب مالي أو علاقات شخصية معروفة قد تؤثر على العمل المذكور في هذه الورقة

قائمة المراجع

1. بسام قطوس، سيمياء العنوان، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، ط1، 2001م.
2. خالد حسين حسين، سيمياء العنوان: القوة والدلالة، النمور فيا ليوم العاشر – لزكريا تامر انموذجاً، مجلة جامعة دمشق- المجلد 21- العدد (403)، 200.
3. ينظر: حسن النعيمي، بعض التأويل مقاربات في خطاب السرد ط1، الرياض، النادي الأدبي 2013.
4. ينظر: عتبات عبد الحق بلعابد (جيراز جنت) من النص إلى لمناص، ط1، 1429هـ -2008م، منشورات الأختلاف، الجزائر، الدار العربية للعلوم ناشرون.
5. ينظر: محمد البازي: العنوان في الثقافة العربية التشكيل ومسالك التأويل، الدار العربية للعلوم ناشرون منشورات الأختلاف- الجزائر، 1432هـ - 2011م.
6. محمود الهميسى: براعة الاستهلال في صناعة العنوان، مجلة الموقف الأدبي، 313 (دمشق، اتحاد الكتاب العرب، 1997)
7. عتبات النص الأدبي: مقاربة سيميائية، بخولة بن الدين/ الجزائر.

هوامش البحث :

(1) بسام قطوس، سيمياء العنوان، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، ط1، 2001م، ص36.

(2) خالد حسين حسين، سيمياء العنوان: القوة والدلالة، النمور فيا ليوم العاشر – لزكريا تامر انموذجاً، مجلة جامعة دمشق– المجلد 21– العدد (403)، 200 ، ص 350.

(3) ينظر: حسن النعيمي، بعض التأويل مقاربات في خطاب السرد ط1، الرياض، النادي الأدبي 2013، ص43.

(4) ينظر: عتبات عبد الحق بلعابد (جيراز جنت) من النص إلى لمناص، ط1، 1429هـ – 2008م، منشورات الأختلاف، الجزائر، الدار العربية للعلوم ناشرون ص 67.

(5) ينظر: محمد البازي: العنوان في الثقافة العربية التشكيل ومسالك التأويل، الدار العربية للعلوم ناشرون منشورات الأختلاف– الجزائر، 1432هـ – 2011م، ص: 19.

(6) ينظر: عتبات مرجع سابق ص 78–88.

(7) ينظر: محمود الهميسى: براعة الاستهلال في صناعة العنوان، مجلة الموقف الأدبي، 313 (دمشق، اتحاد الكتاب العرب، 1997، ص: 111)

(8) عتبات النص الأدبي: مقاربة سيميائية، بخولة بن الدين/ الجزائر، ص 108.

(9) ينظر: العنوان في الثقافة العربية، التشكيل ومسالك التأويل، ص: 19.

(10) ينظر: محمود الهميسي، براعة الاستهلال، مرجع سابق ص 114

(11) المرجع نفسه ص: 114.

(12) ينظر: رواية أرض العناكب؛ علي الهوني، ص: 7.

([13]) رواية أرض العناكب (لعلي الهوني) ، ص: 13.