

عتبة الإهداء الفكاهي عند بعض الكتاب  
أ علي عيسى رافع زيدان \*  
أنجوى فضل الله محمد أ خالد سالم المبروك  
جامعة درنة

[1.Alizedan1983ly@gmail.com](mailto:1.Alizedan1983ly@gmail.com)

[2.fdlhjnjwt4@gmail.com](mailto:2.fdlhjnjwt4@gmail.com)

[3.Khalidsalim1979@gmail.com](mailto:3.Khalidsalim1979@gmail.com)

تاريخ القبول 2026/5/2م

تاريخ الارسال 2026/4/1م

“Humorous Dedication Thresholds in the Works of Some  
Writers”

Mr. Ali Issa Rafi’ Zaidan – Ms. Najwa Fadlallah Mohammed – Mr. Khaled  
Salem Al-Mabrouk  
University of Derna

Summary :

Paratexts are fundamental elements in any publication, and within them comes the **\*\*dedication\*\***, which is an important component that appears in the introduction of every research paper or work. After we introduced the topic of paratexts and explained what they are, we moved on to the dedication—especially its **\*\*humorous\*\*** aspect. This feature, it is noted, was not known to earlier writers, as it is considered an innovation; some may believe its purpose is to draw attention to the content of this book. Dedications may be characterized by comedy, or include sarcasm and mockery, and some may even contain elements of fear. This paper highlights the **\*\*humorous dedication\*\***; after presenting it in general terms, we then proceeded to detail the humorous dedication and analyze some texts.

Keywords: 1. Thresholds 2. Dedication 3. Paratext 4. Humorous Dedication

**الملخص :**

تُعدّ العتبات البنّية الأساسية في أي مؤلف، ويأتي ضمنها ((عتبة الإهداء)) بوصفها ركناً مهمّاً يظهر في مقدمة كل بحث أو عمل. بعد تمهيدنا لموضوع العتبات والتعريف بها، انتقلنا إلى الإهداء، ولا سيما جانبه الفكاهي .

ويلاحظ أن هذا الجانب كان غير معروف عند كتّاب القدماء، إذ يُعدّ ابتكاراً قد يرى البعض أن هدفه لفت الانتباه إلى محتوى هذا الكتاب. فالإهداءات قد تتسم بالكوميديا، أو تحمل تهكماً وسخرية، وقد تتضمن لدى البعض عناصر رعب. وقد سلطت هذه الورقة الضوء على ((عتبة الإهداء الفكاهي)) وبعد عرضها بشكل عام، شرعنا في تفصيل الإهداء الفكاهي و قمنا بتحليل بعض النصوص

**الكلمات المفتاحية:** العتبات ، الإهداء ، النص الموازي ، الإهداء الفكاهي

## المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

العتبات كما عرّفها البعض هي مجموعة من النصوص والعلامات تشمل كل من الغلاف والمؤلف والإهداء و المقدمة و الخاتمة و الحواشي وكل شيء متعلق بالنشر سواءً وجدت على صفحة الغلاف أو حتى على ظهره ، وللعتبات وظائف كثيرة منها جمالية و تزيينية، وكذلك تحديد مضمون الكتاب.

وأول من اهتم بالعتبات هم الغرب واعتبروها قيمة ابداعية من العمل الأدبي لذلك أهتم النقاد بها وكان للنقاد الغربيين السبق في هذا المجال ، ويعتبر جيرار جينيت من أبرز النقاد الذين أضافوا الكثير في هذا الباب ، أما الدراسات العربية في هذا الباب فقد كانت مبنية على دراسة الغرب في هذا المجال والإهداء عتبة من عتبات النص تدل على لباقة أدبية مع أن بعض الأدباء يهملونه لكونه هامش ولكن في العصر الحديث فقد اهتم بها لخلق توازن مع النص الداخلي ، والإهداء قد يكون خاص أو عام أو قد يهدي الكاتب نفسه؛ ولكثرة الطابع الكوميدي عند البعض سلطنا الضوء على هذا الجانب للوصول إلى الهدف من كتابة هذه الإهداءات ذات هذا الطابع الساخر حتى تصل إلى الأسباب.

وقد قسمنا البحث إلى أربعة مباحث وخاتمه ومقدمة وكان المبحث الأول يتحدث عن التعريف والثاني أنواع العتبات ووظائفها الثالث الإهداء الرابع دراسة تحليلية لبعض الإهداءات.

## التمهيد:

من خلال قراءة أي نص تجده عملية متكاملة مرتبطة العناصر حتى تجدها قالب واحد ولكل عنصر من هذه العناصر له الأهمية الكاملة في النص. والعتبة بشكل عام هي بوابة يستطيع القارئ الاحتراق معها أثناء الاطلاع على أي

عمل أدبي الهدف الأساسي هو معرفة الغاية الجمالية من دراسة العمل والعتبات كما يقول يوسف الإدريسي ((بنيات لغوية وأيقونة تتقدم المتون وتعقبها لتنتج خطابات واصفة لها تعرف بمضامينها، وأشكالها وأجناسها وتفتح القراء باقتنائها)) وأصبحت دراسة العتبة مهمة من أجل فك شفرة أي نص ، وتفجير مختلف دلالاته الكامنة، وهذا من جهة اظهر الجمال في مختلف كتابات المؤلف سواء كتابة شعرية أو تثرية أو حتى تأليفية

وعتبة الإهداء هي نص موازي الهدف منه كسر الجمود فيه شيء من الحالة الذهنية للكاتب وهو رسالة رمزية وعاطفية يوجهها الكاتب لشيء مؤثر في حياته مثل مدير عمل أخ صديق زوجة ابن وغيرهم ،وهو شيء مختص تبحث من خلاله بعض الرسائل ذات الطابع وحداني وفكاهي، والفكاهي أما أن يكون ذا طابع نكتة ذات رسائل مشفرة تحمل الكثير من الأهداف وفي الغالب أهداف سياسية خالصة وهذا ما سوف تلاحظه في هذه الدراسة.

### المبحث الأول التعريف بالعتبة النصية

#### المطلب الأول المعنى في اللغة:

النص في اللغة رفعك الشيء ،نص الحديث بنصه رفعه (ابن منظور 2004 ص 271) العتبة في اللغة جاءت بمعنى العلو والارتفاع، ومنها عتبة البيت ،وكذلك قيل العتبة الدرج ابن منظور( 2004 ص 21) ، وجاء في مختار القاموس العتبة أسكفة الباب أو العليا منها والشدة من الأمر( الزاوي 1984 ص 403)

#### المطلب الثاني – تعريف النص في الاصطلاح:

يقول ديبو غراند " النص نظاما فعلا أي تجمعا من الوظائف يوجد من خلالها عمليات قوامها الحكم والانتقاء الذين يكونان بين عناصر النظام الافتراضي (لوجاني و بوقرة 2021 ص 3) ، وفي تعريف الجرجاني النص مازاد وضوحا على الظاهر لمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لأجل ذلك المعنى فإذا قيل أحسنوا إلى فلان الذي يفرح بفرحي ويغتم بغمي كان نصا في بيان محبته ( لوجاني و بوقرة 2021 ص 3).

#### المطلب الثالث – العتبة في الاصطلاح:

هي علامات دلالية تشرع أبواب النص أمام المتلقي القارئ وتشحنه بالدفعة الزاجرة بروح الولوج إلى أعماقه (لوجاني و بوقرة 2021 ص 6) ، وهناك تعريف آخر هي مجموعة النصوص التي تخص المتن ،وتحيط به من عناوين وأسماء المؤلفين

والإهداءات والمقدمات والخاتمات والفارس والحواشي، وكل بيانات النشر التي توجد على صفحة غلاف الكتاب وعلى ظهره (بلال 2020 ص 223)

### المبحث الثاني - أنواع العتبات ووظائفها:

#### المطلب الأول - أنواعها:

العتبات أنواع كثيرة وهي اسم المؤلف والعنوان والاقتباس والمقدمة والعنوان الفرعي والإهداء وشكل الحروف (عاصي 2019 ص 72)

#### المطلب الثاني - وظائف العتبات وأهمها:

1. وظيفة جمالية تتمثل في تزيين الكتاب وتنميته من خلال العنوان والمقدمة والألوان، على الغلاف وشكل الطباعة ورسم الكلمات .

2. وظيفة تداولية تكمن في استقطاب القارئ واستغوائه للولوج إلى عالم الكتاب بشكل تدريجي.

3. وظيفة تحديد مضمون النص ومقصدية ويقوم بهذا الدور كل من عنوان الصفحة والعناوين الداخلية والخطاب التقديمي بقصد إبراز الغاية من تأليف الكتاب.

4. وظيفة التعيين الجنسي للنص كونه رواية شعر مسرحية قصة (عاصي 2019 ص 172).

#### المطلب الثالث العتبات النصية عند العرب:

لقد أهمل النقد العربي والغربي النص الموازي لمدة طويلة وكان اهتمامهم بالنص فقط دون العناية بعتباته، لذلك سعى الكثير من النقاد الغربيين إلى تأصيل العتبات والتفصيل فيه باعتباره جزء من القيمة الإبداعية للعمل الأدبي لذلك اهتم النقاد بها وكان للنقاد الغربيين الاهتمام الأكبر بل والسبق في هذا المجال والذي كان باع في هذا الباب بدون منازع جيرار جينيت من أبرز الجهود التي استطاعت أن تضيف الكثير من النواقص في مجال العتبات ،فمن قبل لم تكن العتبات تثير الاهتمام قبل توسع مفهوم النص (أوليدي 2022 ص 9).

#### المطلب الرابع - العتبات النصية عند العرب:

مثلما اهتم النقد العربي بالنص الموازي كان كذلك له اهتمام من قبل النقاد العرب ولم يبق التناص أو المتعاليات النصية مقتصرًا على الغرب ،لقد دخل الثقافة العربية المعاصرة و خصصت له مجلة ألف المصرية محورا تحت عنوان التناص تفاعلية النصوص ومن خلال هذا يتضح لنا جليا أن النقد الغربي لم يكن غافلا عن موضوع العتبات ووجدت دراسات أخرى وهذا دليل على أن موضوع العتبات لم يكن مسكوت عنه عند أغلب الكتاب العرب وتقول أوليدي في نهاية الحديث عن العتبة عند العرب أن الدراسات العربية بنيت على ما قدمته الدراسات الغربية لكن هذا لا يعني أن

الدرس الغربي كان غافلا على العتبات لما تحمله هذه الأخيرة من أهمية وفضل في الكشف عن جماليات النص فهي خطابات مستقلة بذاتها واصفة لمضامينها ومن خلالها يتم اقناع القراء باقتناء العمل الأدبي(أوليدي 2022ص10).

### المبحث الثالث - الإهداء

#### المطلب الأول الإهداء

عتبة من العتبات النصية التي تدل على لباقة أدبية، مع أن بعض الكتاب يهملونه لاعتباره هامشا من الهوامش، أما حديثنا فقد حظي باهتمام الكتاب عبر وجوده ضمن العتبات النصية لخلق توازن مع النص الداخلي الذي يتم إهداؤه، وقد أعادت الشعرية الحديثة الاعتبار لها مع كل المصاحبات النصية أو العتبات المحيطة بالنص (الموسوي 2024. ص 39)

الإهداء كلمة مشتقة من الهدى و الهدية، ثم صارت لها دلالات أخرى مع معانيها اللغوية، و أما هنا كعتبة من عتبات النص فهي كل ما يرسله الكاتب أو المبدع إلى الصديق أو الحبيب أو القريب أو الزميل أو المبدع أو الناقد أو أي شخصية هامة أو مؤسسة خاصة أو عامة وذلك في شكل هدية أو منحة أو عطية رمزية أو مادية، والهدف من ذلك هو تأكيد علاقات الأخوة، وعقد روابط الصداقة (الموسوي 39)

#### المطلب الثاني - وظيفة الإهداء:

عبارة الإهداء فيها ذكر لفضل الآخر عليك رغم كونها عبارة قصيرة ولكن لها أثر كبير على نفس من ترسل له خلال قراءتها ويمكن تلخيص الوظائف في الآتي:

1. وظيفة دلالية وهي وظيفة تبحث في دلالة ألفاظ الإهداء، وما يحمله من معاني للمهدي إليه والعلاقات التي بينها
2. الوظيفة التداولية وهي وظيفة تجعل الكاتب و جمهوره الخاص والعام على تواصل دائم فيحقق بذلك تواسلا اجتماعيا و نفعيا لكلا الطرفين
3. الوظيفة الإغرائية وفيها يجذب المتلقي القارئ الذي ينظر إلى الإهداء بصفته إهداء عاما لما في ألفاظ الإهداء أو غيره من النصوص المهده من كسب لفضول ولما في الإهداء من وظيفة تلميحية دلالية وافتتاحية(جينيت ص99)

#### المطلب الثالث - أنواع الإهداءات :

مما سبق تبين أن الإهداء رسالة فمنها ما يكون للخواص العائلة وأفرادها والأقارب والأهل ومنها ما يكون للإخوان والأصدقاء، والأحباب و منها ما تكون عامة دون تسمية أو تحديد شخوصها وأصدقها ما يكون ذاتيا أي حين يهدي الشاعر نفسه

بعبارات منمقة مدججة بجمل الألفاظ، فالمهدي إليه يكون عاما أو خاصا أو ذاتيا كما  
ميزة النقاد

1. المهدي إليه عام وهو يكون الإهداء غير معين التوجيه يقدم الكاتب الإهداء إلى مؤسسة اجتماعية أو اقتصادية أو دينية أو ثقافية أو جزئية.
2. المهدي إليه الخاص يكون الإهداء مخصص لأشخاص يعرفهم الكاتب وهم إما قريبيون أسرته أو الأصدقاء تربطه بهم علاقة ود ومحبة وتعاون الأصدقاء والمقربين وقد اسماه بعضهم بالإهداء العاطفي لما يتعلق بالتعاملات العاطفية، وقد يكون الإهداء ديني وهو ما يسمى بالإهداء الديني
3. أن يهدي الكاتب لنفسه إهداء ما وهو ما يسمى بالإهداء الذاتي، وسمي بالإهداء الحميمي

وقد تكون الإهداءات من الكاتب أو المؤلف إلى عائلته وإخوته أو تكون من الكاتب إلى الأصدقاء أو المؤسسات والجمعيات أو المنظمات التي تهتم بهذا الانتاج (الموسوي 2024 ص42)

#### المطلب الرابع - دلالة كلمة الإهداء من ناحية لغوية:

هي كونها مصدر للفعل الرباعي أهدى وهي تكتب بهمزة قطع مكسورة وتعرب حسب سياقها في الجملة فقد تجدها مبتدأ مثل الإهداء إلى، وقد تكون خبر لمبتدأ محذوف مثل هذا الإهداء أو تكون مفعول به منصوب وتكتب الجملة كتبت الإهداء وقد تكون مضاف إليه مجرور وتكتب هذه الجملة صفحة الإهداء.

#### المطلب الخامس الرسالة من الإهداء:

يحمل الإهداء مجموعة من الرسائل أو الدلالات في طبيعة العلاقة بين المؤلف المهدي والمهدي إليه فضلا عند القارئ أو المتلقي العام ولن تنكشف هذه العلاقة وتوضح جوانبها إلا بعد الوقوف على بنية الإهداء وعلاقتها بالنص وبقية العتبات التي تخص هذا النص فإذا وجه الإهداء لأستاذ ما كان اعترافا بأياديه على المؤلف ووفاء من جانب المهدي وتأكيداً على رمزية العطاء في شخصية المهدي إليه (قتبر 2020 ص 28).

#### المطلب السادس سبب اختيار الفكاهي:

قد نرى فيه شيء من كسر الروتين، وخاصة عندما يكون البحث علمي جاف أو مؤلف في مسائل معقدة فيجعل من هذا الإهداء بداية ممتعة، وكذلك فيه شيء من المرح والجانب الإنساني والعفوية بعيدا عن نتائج التجارب والبحوث والوقوف عند الحقائق العلمية، وأنا من الجانب النفسي فيعتبر النكتة شيء من التفرغ النفسي الذي يقلل من التوتر النفسي المصاحب في حياة الكثير من الكتاب والقراء على حد سواء،

ويرى البعض أن إضافة إهداء بهذه الصيغة طريقة تميز هذا الكتاب على غيره فيعتبر طريقة جيدة في جذب الكثير من القراء لأنه سوف يكون حديث بين الناس ويرسخ في عقل الكثير لأن الطرفة سريعة الانتشار بين الناس وقد يكون أسلوب تقديري لبعض الأصدقاء وأفراد الأسرة وما النكتة والدعاية إلا أسلوب محبب بين الأقارب وعند استخدام أسلوب الفكاهة والدعاية تجعل أسلوب النقد مقبولاً، أو للالتفات على مقص الرقابة، وفي كثير من الأحيان تستخدم الدعابة في السياسة لإرسال رسائل مشفرة فيها شيء من السخرية عن بعض صناعات القرار في دولة ما من الجداريات والأقنعة والرمز عند كثير من الشعراء والأدباء.

### المطلب السابع - مكان تواجد الإهداء ووقت ظهوره:

يبدأ جينيت بهذا السؤال الموقعي أين نهدي؟ لبحث في التاريخ عن هذه التموضعات القانونية للإهداء، حيث وجده في القرن السادس عشر يتخذ من أعلى الكتاب أو رأسه مكاناً له، أما في الوقت الحالي فهو يتموضع في الصفحة الأولى التي تعقب صفحة العنوان مباشرة على الرغم من وجود أماكن أخرى يتموضع فيها، فمثلاً إذا كان الكتاب له عدة أجزاء أو يقع في مجلدات فيمكن أن يخص الكاتب كل جزء أو مجلد من الكتاب للعمل فقط (جينيت 2008 ص 95)

أما عن وقت ظهور الإهداء فيقول جينيت أن الوقت القانوني لظهور الإهداء في الكتاب هو صدور أول طبعة منه، وربما يلجأ الكاتب استثناءً إلى إلحاق إهداء آخر في الطبعات الثانية للعمل الكتاب، كما يمكن أن لا نجده في الطبعة الأصلية ثم يعمل الكاتب على استدراكه في الطبعات اللاحقة كل هذا يرجع لحميمية العلاقة بين الكاتب ومن يهدي إليه أساساً (جينيت 2008 ص 95).

من خلال العبارات المقتبسة من كلام الناقد الفرنسي الكبير جيرار جينيت يضع التركيز على موقع الإهداء وكما هو متعارف عليه الآن يجب أن يكون في بداية أي مؤلف كما تحدث عند الكتب ذات المجلدات العدة فيقول بجوز لكل نسخة أو جزء إهداء خاص بيها ومعاملتها معاملة الكتاب المستقل أو جعل إهداء واحد في الجزء الأول يكون إهداء شامل لجميع الأجزاء أما عن الزمن القانوني للإهداء فيؤكد لنا المفكر الفرنسي إن الطبعة الأولى هي صاحبة الإهداء كما يقول بجواز إضافة إهداء في الطبعات الثانية وغيرها من الطبعات ويرجع ذلك للعلاقة بين الكاتب والشخص الذي يريد أن يهدي إليه بهذا الإهداء ويتضح أن الأساس هو الإهداء الأول.

## المبحث الرابع - دراسة تحليلية لبعض الإهداءات:

1. (إلى حماتي وحيوانات أخرى (( جعفر 2017)) في هذا الإهداء الذي يقال إنه من صديقه الكاتب المصري أنيس منصور ويصور في أسلوب طريف تدخل أم الزوجة في شؤون الأسرة وتبدو كذلك أنها الداعم الأساسي لهذا الكتاب الذي كان يدرس حالة اجتماعية في المجتمع المصري ولأن الحمارة هي الداعم فهي قديسة وهي من تستحق الإهداء أما الباقي حيوانات لا مكان لها.
2. ((لم أحب شيئاً مثلما أحببت نفسي إلى حسين مردان)) (مردان 1949) هنا الشاعر العراقي حسين مردان يثور على طبيعة الإهداء المتعارف ويرى في ديوان قصائد عارية ثورة على المؤلف يقدم شيء يخالف الواقع ثم يقول أنا فقط الذي شقيت وتعرضت لضغوط المجتمع فأنا من يستحق الإهداء.
3. (( أهدي الكتاب لزوجتي خيرية وابني كريم اللذان لولاها لجاء هذا الكتاب أفضل بكثير )) (عوف 1993) في إهداء يوسف عوف على كتابه هموم ضاحكة يعكس لنا صورة متطلبات البيت والتقاطع مع العمل لكل منهما وقته و زمنه و إذا تدخل أحدهما في وقت الآخر أفسد الثاني ويقول في أسلوب فكاهي إن زوجته الفنانة خيرية أحمد وابنه كريم هم سبب ظهور الكتاب بهذا الوضع .
4. (( إلى زملاء ولدي الصغير أحمد إلى الذين رفضوا حضور عيد ميلاده، تصديقا لمقولة آبائهم عني.. إليهم حين يكبرون ويقرأون ويدركون إنني دافعت عنهم وعن مستقبلهم وأن ما فعلوه كان أفسى علي من رصاص آبائهم)) (فودة 1988). هنا الكاتب المصري فرج فودة يوضح لنا في هذا الإهداء الموجه إلى أصدقاء ابنه أحمد الذين رفضوا حضور حفل عيد ميلاد ابنه بسبب ما يرويه أسر هؤلاء الأطفال عنه صوروا للصبي صورة سوداء قاتمة عن الرجل أنه صورة علمانية ناكرة للدين، ثم يسترسل ويوضح لنا إن كلام هؤلاء الآباء كان كلام قاتل شبيه بالرصاص وكأنه يريد أن يقول سلوك المجتمع ضدي تحريض أدى إلى قتلي وفعلا فأن نبوءة فودة صادقة فقد اغتيل بعد هذا الإهداء بسنوات.
5. ((وحدها فقط تستطيع قراءة الاسم)) (القصيبي 2006) الكاتب السعودي غازي القصيبي في رواية الجنية يضع شيء من التشويق والدراما والخوف في هذا الإهداء بما أن الرواية عن الجنية فقد جعل في الإهداء شيء مجهول فيه من الرعب والغيبيات ما يثير لهفة القارئ.

6. ((هذا العمل إهداء إلى روح الدكتور محمد القرنفلي مدير المستشفى هو لسه عايش بس إن شاء الله )) (عاطف 2018)

هذا الإهداء من رواية الإنس والجبس وهي رواية تحكي ما يتعرض له أطباء الامتياز والأطباء الجدد من ضغوط في العمل وإرهاق وعمل خارج التخصص وقد يتعرض للعمل في مكان بعيد خارج حدود المحافظة ومن هنا يعكس لنا الكاتب أحمد عاطف حالة الاحتقان عند الطبيب الجديد من إدارة المشافي في أسلوب تهكمي فكاهي يتمنى الخلاص من القبضة الحديدية للمدير وأن كان في أسلوبه خطأ ولكن صور حالة الاحتقان عند الطبيب صاحب الدرجة الدنيا.

7. ((إلى كل من يتمسك بالأمل رغم أنه يعيش في مصر ويشجع الزمالك )) (توفيق 2016)

هذا الإهداء انعكاس طبيعي لاسم فهو من العنوان تعرف المقصود (النحس) ووضوح النظرة التشاؤمية بين العنوان والإهداء، ولكن مازال متعلق بقشة رغم أنه يعيش في مصر والمعروف في مصر الظروف الاقتصادية دائما حديث الناس ووضعها المعيشي لا يخفى على أحد ولكن تأتي النكتة، من خلال إدخال نادي الزمالك المصري الذي هو أحد أقطاب العاصمة المصرية في كرة القدم والند القوي لفريق الأهلي من خلال هذا الإهداء تعرف حقيقة الكاتب وميولة الكروية لفريق الأهلي من خلال أسلوبه التهكمي على نادي الزمالك.

8. ((إلى الذين لا يعملون ويؤذي نفوسهم أن يعمل الناس أهدي هذا الكتاب )) (حسين 2006)

هذا الإهداء وجد في كتاب الكاتب المصري طه حسين الذي يسمى بالأيام وهو عبارة عن سيرة ذاتية تعكس الكثير من حياة هذا الكاتب ، ولكن أسلوبه رائع جدا حيث يبدأ هذا الإهداء إلى أهل النقد والتجريح ضد الناس الذين لا يعملون ولا يقدموا شيء للناس ولكن الغريب أنهم يتألموا من عمل الناس هذه رسالة واضحة لخصومه ولكمة تحت الحزام لم يلاحظها أحد من جمال أسلوبها.

9. ((إلى اللاشيء لأنني لم أجد شيئا يستحق أن أهدي إليه كلماتي )) (دنقل 2014) هذا الكتاب أو بالأصح ديوان للشاعر المصري أمل دنقل وقد نشرت أخيرا، ولذلك وضع لها عنوان قصائد لم تنشر وجاء الإهداء كأنه يخاطب العدم لأن في ظل هذا الواقع المؤلم لا شيء في حاجة إلى إهداء فجاء إهداء غريب عجيب هو اللاشيء.

10. ((إلى كل أوغاد العالم لعنة كبيرة )) (خال 2015)

هي رواية جاءت في فترة الأزمة في الخليج العربي ما تسمى بحرب الخليج وهي من روايات النقد الاجتماعي وهي تسليط الضوء على مشاكل الفساد والنفاق والقمع الذي يحول الإنسان إلى مخلوق حيواني ليس له القدرة إلا النجاح فكان هذا الإهداء لعنة كبيرة إلى كل وغد ألحق الضرر بالمجتمع الإنساني الكبير الذي أفسده كمشة من الأوغاد فلعنة الناس تلاحقهم.

### الخاتمة:

سلطت هذه الدراسة الضوء على ظاهرة دخلت حديثا على الدراسات النقدية العربية وهي العتبات، والتي تعتبر علامات وحوافز للولوج إلى عمق المتن، ومن خلال دراسة هذا الموضوع توصلنا إلى بعض النتائج:

1. جمع المعنى في اللغة والاصطلاح للعتبة البروز والوضوح مثل عتبة البيت الواضحة للناظرين وكذلك عتبة العنوان والإهداء  
2. ومن أنواع العتبات الغلاف والمقدمة والإهداء أما وظيفة العتبة قد تكون جمالية تزين الكتاب أو استقطاب، أو تحديد المضمون.

3. الغرب سبق الغرب في هذا الباب الكثير وقد بنيت الدراسات العربية على ما جاء من الغرب

4. الإهداء من العتبات التي تدل على لباقة وهي ترسل إلى الحبيب أو الصديق أو القريب أو الزميل، وقد تكون لجذب القارئ أو لجمهوره الخاص مثل الأسرة أو لعلاقة بين الطرفين

5. للإهداء دلالة في طبيعة العلاقة بين المهدي والمهدي إليه فيها اعترافا بشيء اتجاه المهدي إليه

6. سبب اختيار الإهداء الفكاهي فيه كسر الروتين فيجعل الإهداء بداية ممتعة  
7. من ناحية نفسية تعتبر النكتة شيء من التفريغ النفسي الذي يقلل من التوتر النفسي المصاحب في حياة الكثير القراء

8. وسيلة لجذب القراء عمد استخدام إهداء مميز يرسخ في العقل لأن مكانه بداية أي كتاب في أول طبعة

9. جمعت الكثير من الإهداءات بين مخاطبة أفراد الأسرة ورسائل سياسية على الوضع السياسي والاقتصادي الذي يعيشه الكاتب أو إهداء لنفسه لأنه لم يجد سواها.

### بيان تضارب المصالح:

يُقر المؤلف بعدم وجود أي تضارب مالي أو علاقات شخصية معروفة قد تؤثر على العمل المذكور في هذه الورقة

## المصادر والمراجع :

- ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم لسان العرب دار صادر الطبعة الثالثة بيروت لبنان 2004م
- الإدريسي يوسف الإدريسي العتبات النصية مجلة كلية التربية جامعة ذي قار العدد الأول 2019م
- أوليدي مريم أوليدي العتبات النصية في المجموعة القصصية فجائع الشمس لجنات بومنجل جامعة قاصدي مرتاح جزائر 2022م
- بلال عبدالرازق بلال مدخل إلى العتبات الدار العربية للعلوم الجزائر الطبعة الأولى سنة 2010
- توفيق، محمد توفيق. النحس كيان للنشر 2016م
- جعفر، محمد جعفر ابتكار الألم منشورات الاختلاف الطبعة الأولى سنة 2017 م
- جينيت جيرار عبدالحق بلعباد عتبات منشورات الاختلاف الطبعة الأولى 2008
- حسين طه الأيام دار الحكايات الطبعة الأولى 2016
- خال عبده خال رواية نباح دار الساق الطبعة الأولى 2015
- دنقل أمل دنقل قصائد لم تنشر الهيئة المصرية العامة للكتاب 2014
- الزاوي الطاهر أحمد مختار القاموس الدار العربية للكتاب 1984
- العاصي، أزهار العاصي على العتبات النصية مجلة كلية التربية
- عاطف أحمد عاطف الإنس والجبس دار توبا الطبعة الأولى 2018
- عوف يوسف عوف. هموم ضاحكة الطبعة الثالثة الدار المصرية اللبنانية 1993
- فودة فرج فودة نكون أو لا نكون دار المطابع الإسكندرية 1988
- القصيبي غازي رواية جنية المؤسسة العربية للدراسات 2006
- قنبر د.مصطفى أحمد الإهداء دراسة في خطاب العتبات النصية المركز الديمقراطي العربي 2020
- لوجاني وبوقرة خولة لوجاني منال وبوقرة العتبات النصية في المجموعة القصصية عطر الشمس جامعة العربي التبسي الجزائر 2010
- مردان حسين مردان ديوان قصائد عارية الطبعة الثانية دار بغداد 1949
- الموسوي غدير حمد العتبات النصية في شعر مهدي النهدي جامعة كربلاء 2024