ISSN: 3079-062X
مجلة علمية محكّمة نصف سنوية تصدر عن الجمعية الليبية للعلوم التربوية والإنسانية
https://alasala.alandalus-libya.org.ly/ojs/index.php/aj/index

# الرمز ودلالاته في قصيدة الغـــراب للشاعر الليبي عبدالمجيد الرحيبي

د.حنان عياد محمد زنين*
جامعة غريان
hananzninznin@gmail.com

تاريخ الاستلام 2/26 / 2026م تاريخ القبول 13 / 4/ 2026م

Symbolism and lts lmplicions in The poem " The raven ALGHORAB" by The libyan poet Abdelmajid AL – Rahaeibi

**Abstract :**
The modern poem has undergone in significant development in its form structure imagery and vocabulary with most poets now using various means To experiences and emotions as AN effective tool in constructing The poetic text enriching its artistic imagery and highlighting its creative aspects. The libyan poet has utilized symbols and meanings in contributing To The artistic richness of his work from all angles. One prominent symbl is The raven which carries multiple connotations that shape acomplexity requires The reder or audience To decipher The intended meaning.

**الملخـــــــص:**
لقد تطورت القصيدة الحديثة تطورا ملحوظا في شكلها وبنائها وصورها وألفاظها حتى غدا معظم الشعراء للتعبير عن تجاربهم واحاسيسهم بصور متعددة تجنح إلى الرمز بوصفه أداة فعالة في بناء النص الشعري وإثراء الصورة الفنية وإبراز معالمها الإبداعية.
اعتمد الشاعر الليبي في بناء نصه على دلالات ورموز تسهم في إثراء نصه الفني من جميع جوانبه فعمد إلى طائر الغراب وذلك لما له من دلالات متعددة تنصب حوله صورة معقدة تتطلب من القارئ او المتلقي فك شفرات هذا الغموض للوصول إلى الدلالة المرجوة من ذلك


حقوق النشر © للمؤلف/للمؤلفين 2025. ينشر هذا البحث بموجب رخصة المشاع الإبداعي Creative Commons (CC BY-NC

**الكلمات المفتاحية :** الرمز _ الغراب _ الرمز القرآني _ الرمز اللوني _ الرمز النفسي

**نص القصيدة :**

**ماكنت أحسبه السواد نقيصة**
**حتى يذم وفي القريض يعاب**
**أوليس في البلد الحرام جماله**
**بدر يشع ولؤلؤ ينساب**
**حسن تجلى كالخضاب بمعصم**
**الحسناء أبدى حسنها الإخضاب**
**ترنوا لملمسه الرقيق قلوبنا**
**والروح تحكي شوقها الأبواب**
**ومؤذن الممدوح أحمد سيدي**
**سكن القلوب وقدسته رقاب**
**ماهزه ظلم الطغاة وقد غدى**
**_**
**عبدا على جمر الهجير يصاب**
**لجم الطغاة بصبره وثباته**
**أسد وإن نبحت عليه كلاب**
**أحد .. أحد .. قد قالها مستأسدا**
**قصصا تردد صدقها الكتاب**
**خطاب يا رمز القصيد وحسنه**
**أنصفت طيراً في القديم يعاب**
**شعرا تغازل حسنه الألباب**
**إن كان لون الثلج رمز سعادة**
**ما انهال عن ذاك البياض تراب**
**مكاري .. يا شعرا تحدر دره**
**نبع العطاء وجدول ينساب**
**فمداد شعرك كالبحار أخالها**
**وكنوز حرفك مالهن حساب**
**إن المفاتن للسواد نردها**
**لولا السواد لما هوت ألباب**
**لولا سواد العين ما راقت لنا**

**عين الظباء ورمشها المنساب**
**لولا سواد الليل ماكنا نرى**
**قمراً ينير وإن غشاه سحاب**
**لولا السواد لما تعلق عابد**
**غشي الصلاة وما عساه يثاب**
**رشقت به تلك الملحية سهمها**
**فغدا طريحاً والفؤاد مصاب**
**سرقت بتلك المقلتين لبابه**
**ماسطاع يخفي حسنهن نقاب**
**لو كان لون الليل رمز تشاؤم**
**ماختير للبيت الحرام ثياب**

**إيحائية النص:**

لقد شهدت القصيدة الحديثة تطوراً في بنائها وتشكيل معانيها وألفاظها ، حيث جعلت المتلقي يتذوق ويتفاعل معها ، ويستثمر قدراته في محاولة للكشف عن مكوناتها الرمزية ، وصورها الفنية ، ويعد الرمز من أكثر المواضيع التي يرتكز عليها النص الشعري الحديث.

تعد هذه القصيدة من أجمل ماجادت به قريحة الشاعر ، حيث اجتمع فيها الشاعر مع قامتين من الشعراء الليبيين ، الشاعر والدكتور الخطاب الماي والشاعر الدكتور إبراهيم مكاري من مدينة مزدة ، وتعد هذه القصيدة من أجمل القصائد التي نشرتها أكاديمية السلام للشعر الفصيح بألمانيا ، والتي يشرف عليها قامة من الشعراء العرب بسوريا والعراق سنة 2018 ، وسبب نظمه لهذه القصيدة أن الشاعر مكاري نظم أبيات في الغراب واصفاً له بأنه رمز للقبح والشؤم للونه الأسود ، فتفضل الشاعر الخطاب الماي بمشاركة شعرية منافحاً فيها الغراب والسواد والتي عد فيها السواد رمزاً للجمال ، فطلب الشاعر مكاري من الشاعر الرحيبي بأن يدلو في هذا الموضوع ، فجاءت قصيدته مؤيدة للشاعر الخطاب ومناصرة له ، وقد أضفى هذا الجو الشعري جمالاً وروعة على الشعر الليبي المعاصر ، فألف تحية لهؤلاء الشعراء.

وقد لجأ الشاعر عبدالمجيد إلى توظيف الرمز في نصه ، حتى أصبح عنصراً فنياً لافتاً للنظر وتقنية من تقنياته الحديثة ، حيث عبر به عن مشاعره وأفكاره

بطريقة مباشرة تبين تجربته الشعرية ورؤاه الفنية، فهو أداة مفعمة بالإيحاء والدلالة التي تنصهر في بوتقة النص، وتظهر من خلال لغته وأساليب.

لقد أصبح الشعر الحديث يموج بالرموز والألوان والأصوات حتى غدا النص الشعري عبارة عن بحر مليء بالرموز والإشارات يصعب على القارئ فك شفراته والغور فيه ( السعيد الورقي، ص125) وبما أن العمل الإبداعي يعد علامة دالة على الواقع الخارجي لكونه نابعا من ذات الشاعر، بل هو تفاعل بين الذات الكاتبة وواقعها، فإنه عبر هذه الفاعلية تتشكل أولى خيوط البناء النصي على اللغة الإبداعية التي يمتلك الشاعر ناصيتها على اعتبار أن اللغة تنطوي على كل الإبداع الأدبي تقريبا، كما في البياض والسواد اللذان يرسمان للإنسان الكون بأجمله ( رولان بارت، 1985، ص 33 _34).

يحتاج الشاعر عند بناء نصه الشعري إلى الدمج بين العديد من الرموز، وذلك لإكمال الصورة الشعرية فيتبادر للقارئ أو المتلقي أن هذه الرموز تحمل هدفا واحدا فيحكم عليها بالتشابه وهذا ما يضفي على القصيدة نوعا من الغموض لا يمكن فهمها إلا عن طريق فك شفرات هذه الرموز وردها إلى مرجعيتها، وإلى منابعها الأصلية التي انبثقت منها، وقد ارتبط كل رمز بدلالة عامة يمكن أن تحوي بين جناحيها الكثير من الدلالات المؤولة.

لقد استخدم الشعراء الغراب في نصوصهم، بدءا من العصر الجاهلي ومرورا بالإسلامي ثم الأندلسي ثم العباسي ثم الشعر الحديث، وقد برز هذا الطائر بصورة متعددة في أشعار تلك العصور، وكان عادة م يرمز إلى التشاؤم والسواد، إلا أن هناك من رمز إليه بالجمال والخير والفرح وبث السلام.

ولنا في قصيدة (( الغراب )) التي غدت رمزاً يجسد العديد من الدلالات والمعاني ، لأنه –أي الرمز- أكسب النص بنية دلالية وفنية ، فالمتأمل فيها يجد بلا شك أنها تتضمن العديد من الرموز التي منحتها فضاءً شعرياً واسعاً سخياً بالدلالات والإيحاءات .

**المنهج** :

المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي القائم على تحليل النص وفك شفرات غموضه للوصول إلى الدلالة التي يرمز إليها الشاعر من خلال هذه القصيدة.

**أهداف الدراسة** :

والهدف من هذه الدراسة هو بيان الدلالات والرموز التي يجسدها الغراب وطرق توظيفه في النص الشعري الحديث وبيان معانيه.

**الهيكلية** :

قسمت البحث إلى العديد من المباحث حسب مايقتضيه البحث فجاء التقسيم كالأتي : التمهيد : وفيه بينت مفهوم الرمز لغة واصطلاحا الفرق بين الرمز والرمزية. رمزية الغراب ودلالاته. سلطة العنوان المبحث الأول : الرمز القرآني ، والرمز اللوني ، والرمز النفسي ، والخاتمة ، قائمة المصادر والمراجع

**أولا ـ مفهوم الرمـــــز :**

الرمز لغة هو تصويت خفي باللسان كالهمس ، ويكون بتحريك الشفتين بكلام غير مفهوم ، وباللفظ من غير إبانة بصوت ، وإنما هو إشارة بالشفتين (ينظر: لسان العرب ، ابن منظور ، ص 367 ) وهذه الدلالة تتفق مع ما جاء في النص القرآني في قوله – تعالى- : ﴿ **قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا**﴾ (سورة آل عمران، الآية4.

وفي الاصطلاح : هو الرمز بالاشياء التي تدور حوله لكي نصل إلى معناها الأصلي والحقيقي ( انظر عزالدين إسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، ص 191).

إذاً فالرمز هو وسيلة إيحائية تعد سمة مشتركة بين الشعراء، ويختلفون في استخدامه من حيث الرمز البسيط والعميق ، وقد استخدم الشاعر أنواعاً عديدة من الرموز كالرمز الديني والرمز اللوني والرمز الطبيعي والرمز الحيواني، وكذلك الرمز للمرأة وغيرها ، بما يخدم نصه الشعري ويجعل القارئ أو المتلقي متفاعلا معه .

**ثانياً ـ الفرق بين الرمز والرمزية :**

الرمز هو علامة أو صورة أو حرفاً أو مكاناً ، والرمزية هي أداة أدبية تستخدم الرموز لإضفاء معنى على القصة ، أو هي فكرة الأشياء التي تمثل كلمة ( فتوح ، 1997 ، ص 73 ) .

**ثالثاً ـ رمزية الغراب ودلالته :**

إن الشعر في مجمله يتكون من رموز ، وهذه الرموز هي القاعدة التي يبنى عليها النص الشعري والتي تنتج صور فنية لها تأثير في ذهن المتلقي ، فلكل شاعر رموز خاصة به يمكن استكشافها من خلال شخصيته ورؤيته للأشياء ، ومن أكثر الرموز

المنتشرة في الشعر هو الغراب ، وقد ارتبط عند معظم الشعراء بالتشاؤم والسوداوية بسبب صوته المميز ولونه الأسود القاتم ، إلا أن هناك طائفة من الشعراء من يرى عكس ذلك فقد كان السواد يجسد لديهم الجمال والسعادة منطلقين في ذلك من لون الكعبة وجمال العيون السوداء ( أبو العود ، 2020 ، ص 5 ) .

**أولا ـ سلطة العنوان :**

لقد عنون الشاعر قصيدته بعنوان (( الغراب )) ، والمعروف بأنه جنس طير من الجواثم ، ويطلق على الغراب سمات كثيرة منها الأسود والأبقع ، وكان العرب قديماً يتشاءمون منه ( أنظر القاموس المحيط ، الفيروز أبادي ، ص 201 ) ، وقد اتخذ الشاعر الغراب عنواناً لكي يسلط الضوء على المفارقة التي يحملها هذا الرمز، فهناك من يرى أنه يجسد القبح والشؤم ، فاتخذ منه وسيلة للتعبير عن خبايا نفسية إنسانية تمتزج فيها الكلمات والأوزان لتخلق لنا صورة ومعنى يجسدان الجمال والتفاؤل ، كما استطاع الشاعر من خلالها أن يثور على الأفكار التي ترى أن اللون الأسود دائماً يجسد معاني الحزن والكآبة فغير من هذه الفكرة، منطلقاً من دلالات الجمال المتجسدة في لون غطاء الكعبة الشريفة، والدلالات الإنسانية المتجسدة في الرمز الديني (عمار بن ياسر) .

ومن هنا فقد انعكست دلالات السواد الجمالية من العنوان وامتدت في النص ليكتسي العنوان أهمية كبيرة تنعكس في العمل الإبداعي ، فهو من يحدد هوية النص والمعاني التي تدور حوله، وهو عتبة مهمة من عتبات النص ومفتاح من مفاتيحه ، يدخل من خلاله القارئ إلى العالم النصي ، ويكون أحد العناصر البانية والمشيدة للنص الأدبي .

**الرموز ودلالاتها:**

## المبحث الأول ـ الرمز القرآني :

يعتمد الكثير من الشعراء في بناء نصوصهم على ألفاظ ومعاني مستنبطة من القرآن الكريم، فهو يشكل مرجعية مهمة وثرية يظهر أثرها الفني في أي نص أدبي ، فلفظة : الغراب - قد ورد ذكرها في القرآن الكريم في قوله- تعالى- : ﴿ **فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ**

**فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ** ﴾( المائدة ، الآية 30 – 31 ) ، فالغراب هنا أختص من بين جميع المخلوقات لكي يؤدب الناس، وجعله الواعظ والمذكر والمعلم لهم ( الجاحظ ، الحيوان ، ص 411 ) ، كما حوى النص الشعري ألفاظًا مستنبطة من القرآن الكريم، كالبياض والسواد والبحار والبيت الحرام والألباب وغيرها ، فهذه الكلمات ذات مرجعية دينية يحدد دلالتها السياق الذي وردت فيه ، كما أكتسى النص بفضلها صورة تبعث على الانشراح والتفاؤل .

لقد كان لرمز الغراب في الشعر الحديث حضورا لافتا ومميزا ، فقد جاء بدلالات متباينة ، يخرج المتلقي بفضلها من ضيق التشاؤم إلى فضاءات دلالية واسعة المعاني ، تتجسد في الفأل الحسن والكرم والجود والجمال والتفاؤل، ولقد تميز حضوره في هذا النص بميزة البناء النصي الجمالي المتكامل، حيث جعله عنوانًا لقصيدته ، كما جعله أساسيا في تشكيل الصور التي رسمها الشعراء من قبله وعبر به عن ذاته واحتياجاته، فتنوعت الصورة المستمدة من القرآن الكريم ، والذي لعب الدور المهم في رسم شخصية الغراب في الذاكرة البشرية ، حتى أصبحت له مكانة لم تتأت لطائر غيره، كما أضفى عليه سمات جديدة تؤثر في المتلقي وتأخذه بعيدا في مسافات جمالية راقية ، وهذا ما نقرؤه في قول الشاعر :

**ماكنت أحسبه السواد نقيصة**
**حتى يذم وفي القريض يعاب**
**أوليس في البلد الحرام جماله**
**بدر يشع ولؤلؤ ينساب**

ففي هذا النص نلحظ توظيف الشاعر لكلمات مستنبطة من القرآن الكريم كالبلد الحرام والبدر ولؤلؤ وجميعها تجسد دلالات الفرح والسعادة والتفاؤل والأمل .

## المبحث الثاني ـ الرمز اللونـــي :

يلعب اللون دوراً مهماً في رسم الصورة الشعرية في الشعر الحديث بصفته وسيلة جوهرية من أهم وسائل التعبير الفني التي تسهم في تجسيد المعنى وتعمقه ، وقد اتخذ الشاعر من لون الغراب وسيلة لرسم صورة شعرية ملونة بأحاسيسه ومشاعره تجسد ذاته وتعكسها للآخر.

استخدم الشاعر في هذا النص اللون استخداما رمزيا ، حيث أصبحت الصورة الفنية صورة بصرية، تعكس الحالة النفسية التي يعيشها ، فأدرك خاصية اللون وقدرته على التعبير فاستعمله استعمالا متوافقا مع أحواله وظروفه النفسية .

لقد وظف الشاعر اللون الأسود بطريقة رمزية ، منطلقا من كونه يريد أن يؤكد أن الأسود ليس لونا للتشاؤم، والحزن، وربط ذلك بلون غطاء البيت الحرم ( مكة المكرمة )؛ فهل يحق لنا أن نتشائم من هذا اللون الذي اختص من بين جميع الألوان ليكون لون الكعبة ، كما أن الشاعر جسد اللون الأبيض والذي يرى البعض أنه يحمل دلالات التفاؤل والسلام إلا أن الشاعر هنا غير من هذه الدلالة وذلك عندما ربطه بالكفن والشيب ، فهل هناك من يفرح بالكفن والشيب؟ ، فهنا بني النص على دلالة لونية متضادة تمثلت في البياض والسواد.

لقد كان للون الغراب الأسود أثره في بناء الصورة الفنية ، حيث زاد من عمقها وقوة وقعها في نفس المتلقي ، حتى غدا اللون الأسود ذا أثر بالغ في نفس الشاعر، فهو لون يجسد الفرح والأمل والتفاؤل لديه نافيا عنه صفة التشاؤم والخيانة والحزن التي ارتبطت به قديما ، وهذا ما نقرؤه في قول الشاعر :

**لو كان لون الليل رمز تشاؤم**
**ما اختير للبيت الحرام ثياب**
**وقوله أيضاً :**
**إن كان لون الثلج رمز سعادة**
**ما انهال عن ذاك البياض تراب**

فهذه الثنائية اللونية التي جسدها الشاعر والمتمثلة في البياض والسواد وما يحملانه من دلالات أسهم في إثراء النص وتكثيف دلالته من خلال دلالة اللون الأسود الذي يجسد الفرح والسعادة ، وذلك عندما ربطه الشاعر بلون البيت الحرام .

لقد اتخذت الرموز اللونية في نتاج الشعراء الليبيين دلالات متنوعة ومتعددة في النص الواحد بين الأبيض والأسود والأحمر، الأمر الذي يكسب الدلالة بعدا رمزيا تتبعه أبعاد نفسية تتعدد مستويات ظهورها في النص الواحد، والشعراء الليبيون غيرهم من الشعراء لا يمكنهم أن يقدموا صورا لونية حسب تكاثف الألوان

ودرجاتها، حيث يذكر علماء الألوان أن عددها يزيد عن بضعة ملايين لون ( أحمد عمر، 1982، ص 91).

## المبحث الثالث ـ الرمز النفسي :

لا يمكن للشاعر أن يظهر قيمة شعره إلا من خلال التعبير عن حالته النفسية والشعورية وما تحمله من دلالات متناقضة من شؤم وتفاؤل ، ومن خير وشر ومن ألم وأمل ، فمن خلال تجاربه وما تجود به قريحته من فن يكون مصدره الأبعاد النفسية ، ولقد تأثر الشاعر بالغراب ودلالاته التي انعكست على حالته النفسية والشعورية ، فهو يقف أمام تلك التأثيرات فإما أن يكون مستسلما لها أو مناقضا لها ، وكان الغراب هو المصدر الوحيد لتلك المعاني السلبية التي أثرت في نفسية الشاعر من خلال ما يراه ويحسه في داخله فيتجسد لديه العديد من الانفعالات التي تؤثر على حالته النفسية والشعورية .

لقد استطاع الشاعر من خلال بنية صوره التي تحمل دلالات نفسية انفعالية أن يتجنب الصور التي تأتي في بعض القصائد بهدف الزخرفة التزيين، وجعل جل صوره ترتكز على القيمة التعبيرية لتجاره مما منح معظم صوره قوة التصوير والاتجاه نحو ما يسمى بروح الشعر، فكانت صورا قريبة من المتلقي والقارئ، تدفعهم إلى المتابعة والرصد وتعمل على تحريك الوجدان لديهم.

لقد لعب الغراب دورا بارزا في التعبير عن الحالة النفسية للشاعر فرؤيته ولونه أثرت في هذه النفسية وكان لها أصداء في تغيير وجهة نظر المتلقي، ودفعته للاقتناع بعكس ما هو متعارف عليه ، وهذا ما نجده في قوله :

**لولا سواد العين ماراقت لنا**
**عين الظباء ورمشها المنساب**
**لولا سواد الليل ماكنا نرى**
**قمراً ينير وإن غشاه سحاب**

إن المتأمل لهذا النص يلحظ الجمال الذي يدل عليه والذي له انعكاسات على نفسية الشاعر ، وبهذا جاء قوله متآلفاً مع الشاعر الخطاب في صورة حية نابضة بالأمل

والتفاؤل في رسم الصورة الشعرية والوصول بها إلى أسمى درجات الإبداع ففي قوله :

**خطاب يا رمز القصيد وحسنه**
**أنصفت طيراً في القديم يعاب**
**وجاء قول مخالفاً للشاعر مكاري في نصه الذي يقول :**
**مكاري يا شاعراً تحدر دره**
**نبع العطاء وجدول ينساب**
**فمداد شعرك كالبحار أخالها**
**وكنوز حرفك مالهن حساب**
**إن المفاتن للسواد نردها**
**لولا السواد لما هوت ألباب**

إن صورة الغراب في تفاصيلها مزدحمة بالدلالات المتعددة دلالات وتتبين دلالاتها من خلال السياقات والأساليب والتراكيب التي يعمد الشاعر إليها والتي تتطلب من القارئ فك شفرات الغموض للوصول إلى الدلالة المرجوة من ذلك .

مما سبق يمكن القول بأن القيم الجمالية للعناصر الرمزية تسهم في إنتاج نصوص شعرية تسمو به إلى درجة الرقي والإبداع، كما يمكن القول بأن الغراب غدى عنصرا من عناصر الصورة الشعرية في القصيدة الحديثة، حيث كان له دور بالغ في التداخل والتأثير ويسهم في رفع قيمة التعبير الشعري بما يكتسبه من قيم تشكيلية تتلائم مع طبيعة وحساسية الواقع الشعري الدلالي لكل مقطع من مقاطع النص، وكذلك يعطيه زخما فنيا وماليا يرتفع بالقصيدة. إلى أعلى مستوى فني وتعبيري ممكن.

## الخاتمة:

وبعد معاينة لغة القصيدة تبينت العديد من النتائج أهمها:

1- أن الشاعر يستطيع التلاعب باللغة والدلالة وتطويعها لإقناع المتلقي بأي فكرة يشاء.

2- أن اللون الأسود ليس دائما رمزاً للتشاؤم والحزن.

3- تظهر دلالات الرمز اللوني من خلال علاقة التضاد بين اللون الأسود والأبيض.

4 - تظهر نفسية الشاعر متفائلة تعبر عن الأمل من خلال الرمز اللوني.

5 – يظهر في النص ثنائيه ضدية تتمثل في السواد والبياض ولكن باختلاف دلالتهما.
6 – أنه يحسن الرد ويجيده ،مستلهماً ذلك من فن النقائض في الشعر العربي .
7 – في سياق هذا النص الذي جاء فيه الغراب تبرز دلالته على جمال اللون الاسود رابطا ذلك بلون الشعر الأسود الذي يدل على صغر العمر قبل الهرم اشتعال الرأس شيبا.
8 _ إن النصوص الشعرية لا تخلو من الرموز، فهو يرتبط بحياة الشعراء ونتاجاتهم.
9 _ اكتست القصيدة الليبية الحديثة بالرمز والذي أضفى على القصيدة دلالات فنية وجمالية أسهمت في إثراء النص وإبراز معالمه.
10 _ هناك اختلاف للشعراء الليبيين في توظيفهم للغراب، فمنهم من يبرزه بصورة جميلة تدل على الفرح والأمل، ومنهم من يبرزه بصورة قاتمة تدل على الحزن والألم.

**بيان تضارب المصالـــح:**

يُقر المؤلف بعدم وجود أي تضارب مالي أو علاقات شخصية معروفة قد تؤثر على العمل المذكور في هذه الورقة.

**المصادر والمراجع :**

1 - القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم .
2 - ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر بيروت ، الطبعة الثالثة ، 1414 .
3 – ابراهيم أبو عواد ، رمزية الغراب في الشعر ، شبكة النبأ ، 25 – 7 – 2020 .
4 _ الجاحظ، كتاب الحيوان، دار صادر بيروت، لبنان، 1988.
5 _ أحمد مختار عمر، اللغة واللون، دار البحوث، الكويت، الطبعة 1982.
6 _ رولان بارت، الدرجة صفر للكتابة، ترجمة : محمد برادة، الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الرباط، الطبعة الثانية، 1985
7 _ السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية، دار النهضة العربية، بيروت ط 1984.
8 – الفيروز أبادي ، معجم القاموس المحيط ، 2007دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1971
9 – محمد فتوح أحمد ، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، دار المعارف ، القاهرة ، 1977 .