

العجائب الصناعية وسيلة فنية لإثراء جماليات الديكور الداخلي - دراسة تجريبية

* أ. جيهان علي مصطفى بن أرحيم

قسم التربية الفنية، كلية التربية بنغازي، جامعة بنغازي ، ليبيا

البريد الإلكتروني: gehan.bearhaim@uob.edu.ly

تاریخ القبول 1/10/2025 م تاریخ الارسال 2/8/2025 م

[View all posts](#) | [View all categories](#)

Industrial Pastes as an Artistic Medium for Enriching the Aesthetics of Interior Decoration: An Experimental Study

Jihan Ali Mustafa Banarhayyim*

Lecturer, Department of Art Education, Faculty of Education, University of Benghazi, Libya

Abstract

This research aims to identify the artistic and aesthetic potential of industrial pastes as one of the modern materials used to enrich the field of interior decoration. Recent years have witnessed an expansion in the use of non-traditional materials to achieve innovative formative values by implementing artistic panels suitable for interior decoration, such that the basic element in their composition is the Libyan Farmla and what it carries of units, decorations, and aesthetic artistic elements that express the Libyan artistic identity, in line with contemporary trends in design. The research relied on the descriptive experimental approach by implementing a group of formative models using ceramic paste and paper paste. The results showed that industrial pastes are characterized by high flexibility in shaping and the possibility of combining the values of texture and color, which opens up broad horizons for artistic creativity in interior spaces. Experience has also proven that their use contributes to enhancing the aesthetic and functional aspect of decoration, and gives the artist the ability to create distinct design solutions characterized by modernity and uniqueness through elements of heritage and cultural legacy in Libyan clothing. This research resulted in that industrial pastes represent an alternative and rich material that can be adopted as a contemporary artistic medium to add a renewed aesthetic character to interior design. It is recommended to further experiment and research into integrating it with other materials to expand its application in various environments.

Keywords: Industrial pastes, artistic media, interior decoration.

الملخص

يهدف هذا البحث إلى معرفة الإمكانيات الفنية والجمالية للعجان الصناعية كأحد الخامات الحديثة المستخدمة في إثراء مجال الديكور الداخلي حيث شهدت السنوات الأخيرة توسيعاً في توظيف الخامات غير التقليدية لتحقيق قيم تشكيلية مبتكرة وذلك بتنفيذ لوحت فنية تصلح للديكور الداخلي بحيث يكون العنصر الأساسي في تكوينها الفرملة الليبية وما تحمله من وحدات، وزخارف، وعناصر فنية جمالية تعبر عن الهوية الفنية الليبية بحيث تتماشى مع الاتجاهات المعاصرة في التصميم حيث اعتمد البحث على المنهج الوصفي التجريبي من خلال تنفيذ مجموعة من النماذج التشكيلية باستخدام عجينة السيراميك والعجينة الورقية، حيث أظهرت النتائج أن العجان الصناعية تميز بمرونة عالية في التشكيل وإمكانية المزج بين قيم الملمس واللون، مما يفتح آفاقاً واسعة للإبداع الفني في الفراغات الداخلية كما أثبتت التجربة أن توظيفها يسهم في تعزيز الجانب الجمالي والوظيفي للديكور، ويسهل الفنان قدرة على ابتكار حلول تصميمية متميزة تتسم بالحداثة والتفرد من خلال عناصر من التراث والموروث الثقافي في الزي الليبي، ونتج عن هذا البحث أن العجان الصناعية تمثل خامة بديلة وثرية يمكن اعتمادها كوسيل فني معاصر لإضفاء طابع جمالي متعدد على التصميم الداخلي، مع التوصية بزيادة التجريب والبحث في دمجها مع خامات أخرى لتوسيع نطاق توظيفها في البيئات المختلفة.

الكلمات المفتاحية: العجان الصناعية ، الوسائل الفنية ، الديكور الداخلي.

مقدمة:

تعتبر العجان الصناعية من الخامات المرنة التي تسمح باستخدامها في العديد من المجالات، فهي ذات مرنة عالية وقدرة على التشكيل مما تعطي مجالاً يسمح بإضافتها في الديكورات الداخلية والحوائط واللوحات الفنية، وكذلك في العديد من الديكورات التي تستخدم في إضافة قيمة جمالي وفنية للأماكن والمساحات الداخلية، فأصبحت من الخامات المساعدة والتعبيرية التي تعطي المجال للمصمم والفنان بابتكار الوسائل الفنية المعاصرة والمبتكرة في الديكور الداخلي.

كما نجد أن من الخامات التي لاقت إقبالاً على استخدامها العجان الصناعية فهي سهلة الاستخدام ورخيصة الثمن وقدرتها على التشكيل عالية من حيث إعدادها وتحضيرها وتشكيلها وتنفيذ أعمال فنية منها ، فهي تسمح باستخدامها منفردة أو مع توليفها مع الخامات الأخرى فتعطي انطباعات تشكيلية مميزة ومبدعة فنستطيع الاستفادة منها في تجسيد الأعمال الفنية المختلفة ، " فنجد أن الفنان المعاصر اتجه لإيجاد أبعاد جديدة أحدثت ثورة كبيرة في المفاهيم الفنية والجمالية للعمل الفني فتحول سطح اللوحة المنظم الثنائي الأبعاد إلى تعدد المستويات والاسطح البارزة و الغائرة ثم إلى المجسمات كاملة حقيقة ذات بعاد ثلاثة ليعبر العمل الفني عن متطلبات فنية جديدة " (الشيمي، 2016، صفحة 397) .

فنجد أن اللوحات الفنية تؤثر بشكل كبير في الديكور الداخلي للمباني فنجدتها من القطع الأساسية في الغرف والمرات والحوائط المتعددة ، فهي تعطي شكل جمالي وبيئة نموذجية و فنية مناسبة للعيش ، وتعبر أيضاً عن التفاعل والانتماء بالتصميم الذي تحمله اللوحات الفنية فمن خلاله يستطيع المصمم ان يمنح المكان روح التفاعل والانتماء للمكان او الانتماء للهوية ، فنجد ان من اجمل العناصر التي تمثل الهوية وتعزز الثقافة هي الأزياء التقليدية " فالزي في ليبيا يتميز بتفاصيله الدقيقة وألوانه التي تعد وثيقة هامة في دراسة الجانب الاجتماعي والتاريخي والحضاري ، وتكشف عن العادات والتقاليد الاجتماعية وتعبر عن الهوية الليبية الأصلية ، فهو يعكس تطور

نقنيات الشعوب والتقاليد المتوارثة عبر الأجيال " (الفاخري، 2024، صفحة 77) ومن خلال ذلك نجد بأن الفرملة الرجالية هي أحد أبرز العناصر الزي الليبي التي تتميز بزخارفها والعناصر والوحدات الموجودة على سطح القماش المعدة بتطریزات مما تمنحها قيمة جمالية وفنية عالية ، ومن هنا ظهرت فكرة هذا البحث وهي استخدام العجان الصناعية (السيراميك والورقية) في تنفيذ لوحات فنية تصلح للديكور الداخلي مستخدمة العناصر الجمالية في الفرملة الرجالية الليبية في تكوينها.

مشكلة البحث وتساؤلاته:

يمكن صياغة مشكلة البحث في:

- 1- ما إمكانية الاستفادة من العجان الصناعية (السيراميك _ الورقية) في إنتاج لوحات فنية تصلح للديكور الداخلي؟
- 2- ما مدى الاستفادة من الجماليات الموجودة في الفرملة لاستحداث لوحات فنية منها؟

أهداف البحث:

- 1 - التعرف على العجائب الصناعية وكيفية تحضيرها وتشكيلها والعمل بها.
- 2 - توضيح قدرة عجينة السيراميك والورقية في التكيف مع الصياغات التشكيلية للوحات الفنية.
- 3 - استخراج القيم الجمالية في الفرملة الرجالية الليبية وتحويلها إلى لوحات فنية.
- 4 - تحويل الرموز والعناصر الزخرفية على سطح قماش الفرملة إلى لوحات فنية تصلح للعرض الداخلي.
- 5 - كيفية إخراج اللوحات الفنية المستخدمة في الديكور الداخلي.

أهمية البحث:

- 1 - التعرف على العجائب الصناعي (السيراميك _ الورقية).
- 2 - كيفية إعداد العجائب وتشكيلها والعمل بها في اللوحات الفنية.
- 3 - إبراز القيمة الجمالية لفرملة الرجالية الليبية.
- 4 - تسلیط الضوء على الوحدات والعناصر الزخرفية وإمكانية إعداد لوحات فنية منها.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي من خلال إبراز جماليات الفرملة الرجالية الليبية وتحويلها إلى لوحات فنية تصلح للديكور الداخلي باستخدام عجينة السيراميك والungeine الورقية في اعدادها.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية: العجائب الصناعية والاستفادة منها في لوحات تحتوي على العناصر الجمالية في الفرملة الرجالية الليبية وتوظيفها في الديكور الداخلي.

الحدود المكانية: مدينة بنغازي، ليبيا، تجربة الباحثة.

الحدود الزمنية: أغسطس، 2025

مصطلحات البحث:

العجائب الصناعية: إنها من المواد التي تمنح سهولة التعامل معها لتنفيذ موضوعات وأعمال فنية ذات أبعاد متعددة وهي " من الخامات الصناعية الجديدة نسبياً للتشكيل الفني، ولكن بعض من التقنيات المستخدمة فيها استعيرت من وسائل وخامات أخرى وكذلك من صناعات قديمة. (المعاودي، 2015، صفحة 135)

الوسائل الفنية: هي الخامات والأدوات التي تسمح بتجسيد العمل الفني للخروج بصورة فنية " فالوسيلة في التربية الفنية تختلف عن المواد الأخرى لارتباطها بالعمل المحسوس المباشر " (جمل، 2016، صفحة 21)

الديكور الداخلي: " ترتيب وتنظيم العناصر البصرية المختلفة من أثاث ومكملات داخلية، كما أنه عبارة عن عملية ابتكار وتفكير ابداعي لخلق توافق بين كل العناصر، للوصول إلى نظام من العلاقات التشكيلية يهدف إلى تحقيق القيمة الوظيفية واضفاء المنسات الجمالية عليه " (صالح، 2022، صفحة 131)

الفرملة: هي أحد عناصر الزي الليبي التقليدي، فهي عبارة عن سدير بدون اكمام يرتدى فوق القميص، مزخرف بعده زخارف وعناصر تعكس الهوية والانتماء الجغرافي وبيؤكد الهوية الوطنية " فيرجع أصلها إلى عدة عصور مختلفة يمكن أن نعتبرها الأساس للتحدث عنها بالوصف، وكانت تصنع بطريقة يدوية تدخل في صناعتها جوانب وأدوات عديدة " (اوبيدة، 2023، صفحة 116)

الدراسات السابقة:

هدفت دراسة (ابراهيم، 2007) إلى موافقة التطور في التشكيل النحتي واستخدام وتجريب الخامات ك وسيط في التشكيل النحتي والوقوف على مدى أهمية استخدام العجان و التعرف على الورق وما يصاحبه من مميزات وعيوب وكانت نتائج البحث في القدرة على تشكيل العجان الورقية ومعالجة مشكلة الانكماش وقدرة العجان الورقية على الصلابة الجيدة للأعمال المنجزة بعد الجفاف وتتسنم أيضا بدرجة مسامية قليلة مما يجعل العجينة لا تحتاج إلى تجهيز خاص لسطحها ومناسبة العجان الورقية للاستخدام على الهياكل السلكية المعدنية بطلاقه وفي المراحل العمرية المختلفة .

هدفت دراسة (عبدالرحمن، 2023) إلى استحداث خلطات جديدة للعجان الصناعية المعدنية لأن لها خصائص تشكيلية ولوئية ، وإيجاد مداخل تجريبية لتوظيف الإمكانيات التشكيلية لاستحداث مشغولات فنية ، وكانت أهم نتائج البحث إسهامه في إنتاج خلطات ذات خصائص لوئية وتشكيلية تتشابه مع الخامات المعدنية و توظيف هذه الخصائص التشكيلية في اعداد مشغولات فنية ذات قيم جمالية و تعبيرية وكذلك تطبيق أسلوب الترخيم بالعجان المختلفة في اثراء المشغولات الفنية و قيمتها التشكيلية والتعبيرية من خلال التدخلات اللونية .

هدفت دراسة (كامل، 2022) إلى الكشف عن التقنيات المتعددة لتوظيف العجان في مجال الأشغال الفنية كمكملات الزي والزينة المعاصرة فكانت نتائج البحث أن العجان من الخامات الغنية بالإمكانات التشكيلية المختلفة فهي سهلة التطوير فخصائصها الفيزيائية والكيميائية تميزها عن باقي الخامات الأخرى ، وهي من الخامات المستحدثة الاقتصادية سهلة الحصول عليها او تكوينها ، وهي تعمل على الربط بين المجالات الفنية المختلفة والمجالات العلمية الأخرى باستخدام التقنيات المتعددة ، وهي تعتبر من الخامات السهلة ولا تحتاج إلى أدوات معينة للعمل عليها وتقديم إمكانات تشكيلية حديثة .

الإطار النظري

العجان الصناعية كوسيلة فنية لأعداد لوحات فنية للديكور الداخلي:

تعد العجان الصناعية (عجينة السيراميك والعجينة الورقية) من أحد أهم الخامات المستخدمة المستخدمة في الديكور الداخلي ، لما تمنحه من مرونة وطوعاوية في الاستخدام وقدرة عالية على تشكيلها وتشكيلها إلى نماذج او عناصر متعددة تناسب الموضوعات المختلفة ، فهي تستخدم في الديكور الداخلي لأنها لا تستطيع تحمل العوامل الجوية مثل المطر وأشعة الشمس القوية لأنها تتآثر بها مما يؤثر ذلك على شكلها وتكونتها ، لذلك تستخدم في العرض الداخلي فنجدها في الأماكن الداخلية والديكورات الداخلية تظفي جمالات ورقى علي المكان ، فهي سهلة التشكيل والتلوين وكذلك من الممكن تجسيد اعمال متعددة منها عن طريق استخدام نوع واحد او عن طريق الجمع بين نوعين او اكثر ، فمن الممكن استخدامها كذلك علي اسطح مختلفة فنجدها تميز بقدرتها علي الالتصاق بالاسطح باستخدام الغراء فمن الممكن تطبيقها علي الاسطح الخشبية والمعدنية والبلاستيكية .

فمن هنا يظهر لدينا بعض المميزات التي تميز العجان الصناعية عند استخدامها في الاعمال الفنية:

- 1 – لديها القدرة العالية على التشكيل فهي مرنة فمن الممكن التعامل معها وتشكيلها باستخدام الأصابع او عن طريق الأدوات البسيطة التي تستخدم في النحت علي الطين.
- 2 – خفيفة الوزن فنجد لها ذات وزن خفيف عند الجفاف مما يجعلها مناسبة لأعداد وتشكيل اعمال فنية بمقاسات متعددة.

- 3 - لديها القدرة على الجفاف في المحيط العادي دون الحاجة إلى تجفيف بالفرن أو استخدام معدات لتجفيف.
- 4 - تتميز بالصلابة والقدرة النسبية على التحمل وعدم الكسر في الظروف العادية.
- 5 - قدرتها على الالتصاق بالأسطح تمنحها ميزة جيدة تساعده في تنفيذ الاعمال واللوحات الفنية.
- 6 - تكلفتها الاقتصادية مناسبة ومتوفرة فهي رخيصة الثمن مقارنة بالمواد الفنية الأخرى.
- 7 - لديها القدرة على التوليف مع الخامات الأخرى فمن الممكن دمج العجان الصناعية مع الاسلاك المعدنية او الخامات الورقية او البلاستيكية او الزجاجية المتنوعة.
- 8 - من الممكن تلوينها فهي تقبل الألوان المختلفة واعطائها ألوان مناسب للديكور الداخلي مما يجعلها قيمة فنية عالية.
- 9 - ذات تركيبات امنه على الصحة فهي لا تحتوي في مكوناتها على مواد كيمائية ضارة بالصحة.
- القيم الجمالية في الفرملة الرجالية الليبية واستخدامها في لوحات الديكور الداخلي:**
هناك العديد من القيم التشكيلية والجمالية في الفرملة فمنها:
- البعد التشكيلي:**
تعتبر الفرملة من الأزياء الغنية بتطريزاتها التي تعد مصدر للجمال الفني فهي تحتوي على العديد من الزخارف والعناصر والوحدات المصممة بطريقة فني متناسقة ومتكررة روعة في الجمال، فنجد في تصميمها التكرار والتباين والتكون الجيد في العناصر والزخارف، وكذلك الوحدات الزخرفية النباتية والهندسية المستوحة من البيئة والطبيعة والثقافة المتوارثة عبر الأجيال.
- البعد اللوني:**
نجد ان للفرملة الرجالية الليبية ألوان متعددة ومميزة في اختيارها فهي ذات ألوان متناسقة تعطي إحساساً بالرقى والهيبة والقيمة الاجتماعية العالية، فنجد فيها الألوان المحايدة والألوان الحارة والباردة، وكذلك ألوان التطريزات التي غالباً ما تكون بلون اخر غير لون القماش الذي تحتها لتزيد القيمة الفنية للزري بحيث تخلق لمسات من التفرد والتميز والانسجام والتناغم الفني.

البعد الوظيفي والجمالي:

إن الفرملة الرجالية الليبية تتمتع بالطبع بالبعد الوظيفي والجمالي عن طريق وظيفتها التي تؤديها فهي أحد قطع الزي الليبي الرجالى التي يتم ارتدائها فوق القميص لتحمي الصدر والظهر من البرد في الشتاء والحرارة في الصيف وكذلك بعدها الجمال الذي هو مصدر لتميزها وتفردها، فهي غنية بالعناصر والوحدات الزخرفية النباتية والهندسية التي تعبّر عن الانتماء والبيئة والثقافة والهوية الليبية.

من خلال ذلك نجد أن الفرملة تحتوي على العديد من الأبعاد والقيم الجمالية حيث تعكس الخطوط والأشكال والزخارف الهندسية والنباتية وطريقة ترتيبها وتكرارها، والألوان التي تكون بشكل متباين ومتناقض يخلق إحساساً بالرقي والجمال، فكل تلك الأبعاد تعكس الهوية الليبية والبيئة والانتماء والثقافة المحلية وكل تلك الأبعاد مستوحاة من هذه السمات التي تميز الموروث الليبي والثقافة المحلية الليبية.

العجائن الصناعية واستخدامها في لوحات الديكور الداخلي:

ماهية عجينة السيراميك: تعد عجينة السيراميك من العجائن المناسبة في الاعمال الفنية لما تكتسبه من قدرة عالية على تكيف من خلال تشكيلها واعدادها " فهي من أسهل الخامات التي يمكن التشكيل بها للأعمال الفنية فهي سهلة التجهيز ولا تتطلب أدوات خاصة أو حجرات مجهزة ولا تحتاج إلى مجهود بل يمكن اعدادها يدوياً وفي درجة الحرارة العادية للجو." (العمجي د، 2004، صفحة 148)

طرق إعداد وتحضير عجينة السيراميك:

طريقة إعدادها سهلة لا تتطلب مواد كثيرة ومعقدة فهي تحتاج إلى مواد متوفرة فهنالك نوعين منها:

1- العجينة الباردة (المستخدمة في البحث الحالي):

كوب غراء أبيض المخصص للاستخدام في الأخشاب – كوب ونصف من النشا – واحد ملعقة كريم فازلين طبي – ربع ملعقة من الخل.

عند تحضيرها نقوم بخلط جميع المكونات مع بعضها حتى تتجانس وتنتمس وتعطينا عجينة سهلة التشكيل ونتركها فترة من ساعتين إلى ثلاثة ساعات حتى ترتاح وتنسجم مكوناتها بشكل أفضل، وتعطينا نتائج جيدة أثناء الاستخدام.

2 - العجينة الساخنة:

نفس المكونات في العجينة الباردة ولكن طريقة تحضيرها تختلف فهي تحتاج إلى حرارة أثناء التحضير، عن طريق خلط الغراء والنشا والخل ووضعها على النار لمدة لا تتجاوز عشر دقائق حتى تتماسك ومن ثم ازالتها من على النار واضافة الفازلين وخلطها جيدا حتى تتماسك وتغطيتها بكيس نايلون وتركها ترتاح حتى تصبح جيدة للاستخدام والتشكيل بها.

طرق تلوين عجينة السيراميك:

تعد عجينة السيراميك من العجائن التي تستقبل أنواع متعددة من الألوان فهي يمكن ان تطبق عليها الألوان المائية والزيتية والوان الاكريليك والوان الباستيل والرشاشات الملونة وحتى صبغات الدهان الجيرية، من الممكن تطبيقها عليها عن طريق خلطها عندما تكون العجينة رطبة قبل التشكيل او عند التلوين بعد التشكيل مع مراعاة التلوين بعد التشكيل وبعد أن تخف العناصر المشكلة نهائيا، حتى لا تمتزج الألوان بمكونات العجينة في حالة عدم الجفاف فتؤثر على الشكل الجمالي للعناصر المنفذة.

ماهية العجينة الورقية: تعتبر العجينة الورقية من العجائن سهلة التحضير والاعداد فهي لا تتطلب مواد كثيرة ”

طرق إعداد وتحضير العجينة الورقية: تعتبر العجينة الورقية من الخامات " التي اخذت عدة اتجاهات حيث يعتمد وبشكل كبير على استخدام الورق ومن ثم تشكيله بطريقة البناء " (ابراهيم، 2007، صفحة 270) . بحيث ان العجينة الورقية تتكون من مكونين أساسيين فقط وهما الورق - الغراء الأبيض – الخل.

وذلك بان تأخذ مقدار من الورق المقوى ونقوم بنقعه في الماء حتى يذوب بالكامل ووضع بضع قطرات من الخل، ومن ثم نقوم بخلطة جيدا بواسطة مكينة خلط كهربائية حتى تذوب جميع قطع الورق، بحيث لا تكون عائق في اثناء التشكيل بها فيما بعد، وبعد ذلك نقوم بتصفية الماء الزائد من الورق المذاب ونقوم بإحضار الغراء ووضع كمية مناسبة لخلط الورق معها حتى تصبح كالعجينة المتماسكة المعتدلة القوام، ومن ثم لفها بكيس بلاستيك حتى لا تتعرض للهواء الجوي فيؤدي ذلك إلى جفافها وعدم القدرة على التشكيل بها.

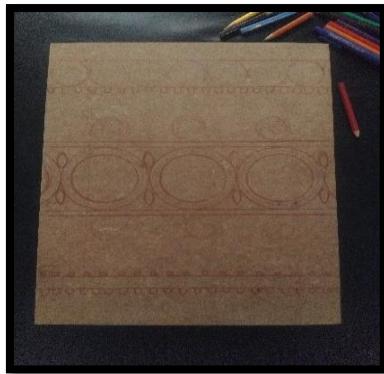
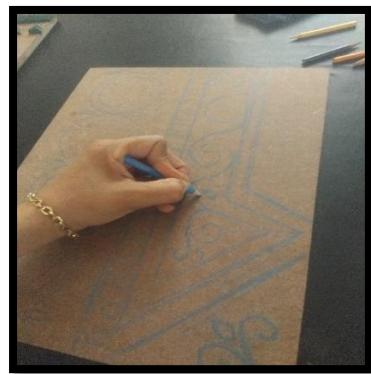
طريقة تلوين العجينة الورقية:

من الممكن تلوينها بعد تحضيرها مباشرةً أو بعد تشكيلها فهي تستقبل الألوان في حالة قبل التشكيل وهي رطبة وفي حالة بعد التشكيل وهي جافة، والألوان التي يمكن أن يستعملها في تلوينها هي الألوان المائية بجميع أنواعها، والصبغات المستخدمة في دهانات الحائط وصبغات الرش والوان الباستيل والاكريليك، ولكنها غير جيدة مع الألوان الزيتية بعكس عجينة السيراميك لأنها أساسها الورق وهو غير جيد مع الألوان الزيتية بسبب امتصاصه للمادة الزيتية الموجودة في الألوان.

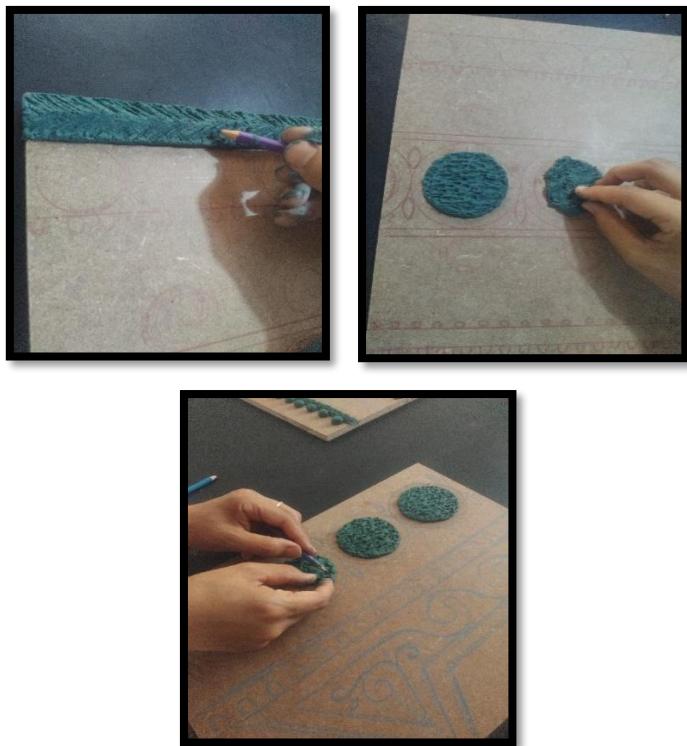
تجربة الباحثة:

تم تنفيذ لوحات فنية تصلح للديكور الداخلي باستخدام عجينة السيراميك والعجينة الورقية مقاس اللوحة 30 سم × 40 سم، مستوفاة من العناصر والزخارف النباتية وال الهندسية الموجودة في الفرملة الرجالية، وما تحتويه من تكوينات فنية جمالية من الممكن أن تستوحي منها لوحات فنية ذات قيمة فنية لتجسيد الثقافة والهوية الليبية بصورة فنيّة معاصرة، وتم التنفيذ كالتالي:

- 1-إعداد وتحضير العجان وحفظها في كيس من النايلون إلى حين استخدامها لأنها تجف عندما تتعرض للهواء الجوي.
- 2-تصميم اللوحات وتجهيز السطح المراد التنفيذ عليه وهو لوحة خشب نوع bdf وتخطيط التصميم عليه ليكون جاهز للعمل عليه كما في الشكل (1).



الشكل (1) يوضح اثناء التخطيط على لوح الخشب استعداداً لتطبيق العجان عليه 3- البدء في تنفيذ العجينة الورقية أولاً على بعض العناصر في اللوحة التي تتناسب وتصميمها للعجينة الورقية لأنها تمنح القدرة على إعطاء الملams والابعاد المختلفة التي تتناسب وطبيعة التصميم المعد، كما في الشكل (2).



الشكل (2) تطبيق العجينة الورقية على لوح الخشب (bdf)

4-الانتهاء من تطبيق العجينة الورقية في اللوحتين لأنها مناسبة لتعينة الأماكن التي تحتاج إلى ملامس معينة وتعطي تأثيرات متنوعة للعناصر الموجدة في التصميم المنفذ، كما في الشكل (3).



الشكل (3) الانتهاء من تطبيق العجينة الورقية

5-البدء في تنفيذ عجينة السيراميك على التصميم لما لها من إمكانية المرونة والطواوية فهي مناسبة للزخارف والخطوط المنحنية كما في الشكل (4).



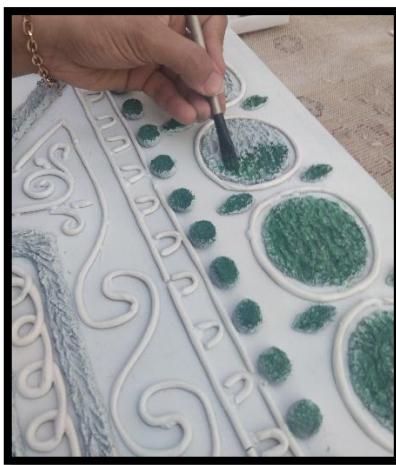
الشكل (4) اثناء تطبيق عجينة السيراميك

6-الانتهاء من تطبيق عجينة السيراميك وترك اللوحات تجف استعدادا لعملية التلوين كما في الشكل (5).



الشكل (5) الانتهاء من تنفيذ عجينة السيراميك والungeine الورقية على كامل اللوحتين استعداداً للتلويين

7- البدء في التلوين وإعطاء الألوان المناسبة للتصميم كما في الشكل (6).



الشكل (6) البدء في تطبيق الألوان

8- الانتهاء من تلوين التصميم وتكميله اللوحتين كما يوضح الشكل (7) اللوحتين في
شكلها النهائي



الشكل (7) يوضح اللوحتين في شكلها النهائي

نتائج البحث:

من خلال تحضير وتشكيل العجان (السيراميك والورقية) تم التوصل إلى النتائج التالية:

- 1-قدرة التشكيل العالية التي تمنحها العجان وطوابعه للتشكيلات الفنية.
 - 2-من الممكن دمج عجينة السيراميك والورقية في عمل فني واحد.
 - 3-إعطاء الملمس المتعددة من الناعم إلى الخشن إلى المتوسط حسب توظيفها في العمل.
 - 4-لها القرة على استقبال الألوان بشكل كبير مما يعطيها انطباعات فنية مختلفة.
 - 5-اقتصادية وتكلفتها المادية غير عالية مما يجعلها من الممكن استخدامها في المشروعات الصغيرة والمتأهية الصغر.
- من خلال تنفيذ لوحات فنية تصلح كديكور داخلي مستوحاة من الفرملة الرجالية تم استنتاج النتائج التالية:

- 1-تمثل الفرملة الرجالية بعد الجمالى لما تحتويه من تكوينات زخرفية نباتية وهندسية تمنح اللوحة الفنية قيم تشكيلية متعددة مستوحاة منها.
- 2-من الممكن دمج التشكيلات والزخارف والعناصر والوحدات مع بعضها بصورة فنية.

3- تمنح استخلاص تكوينات مريحة بصرياً مما تفتح الباب لأعمال فنية متعددة ومستحدثة.

4- من خلال تجسيد العناصر الزخرفية فالفرملة يتم توثيق التراث والهوية الليبية بشكل لوحات فنية معاصرة.

الوصيات:

1- توثيق العناصر الفنية المستوحة من الأزياء الليبية للمحافظة على الثقافة المحلية والتراص الليبي من الاندثار.

2- عمل ورش وندوات مخصصة لتعريف بالقيم الجمالية للأزياء والفرملة الليبية وكيفية استخراج لوحات فنية معاصرة منها.

3- فتح المجال أمام الفئات العمرية المختلفة لاستخدام العجائب واعداد معارض فنية لهم.

4- دعم الحرفيين المحليين لاستخلاص الطابع والهوية الليبية في انتاج اعمال فنية باستخدام العجائب الصناعية.

المراجع:

1. حسن حسن طه _ ا . مها علي الشيمي. (اكتوبر, 2016). رؤية تشكيلية تكاملية بين مادتي التصميم والنسيج كمدخل لبناء اعمال فنية ثلاثة الابعاد دراسة تجريبية. مجلة بحوث التربية النوعية .
2. محمد احمد جمل. (ابril, 2016). اهمية الوسيلة التعليمية في تدريس التربية الفنية ، وطرق استخدامها . مجلة كلية التربية - العدد الرابع .
3. علي المليحي - ا . د . ماجدة العمجمي - سمر محمد محمد المعداوي. (ابril, 2015). امكانية توظيف الخط العربي لعمل مشغولات فنية بالتأليف بين العجائب والخامات . مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة .
4. وجدي رفت فريد نخلة - ا.م.د.إيمان محمد وجدي عزت - ا.م.د.مني فتحي محمد - ا. آية يوسف كامل. (يوليو, 2022). توظيف العجائب الحرارية في مجال الأشغال الفنية كمكملات زي و زينة معاصرة . مجلة الفنون التشكيلية و التربية الفنية - العدد الثاني .

- ا.م.د. شريف ربيع وحيد عبدالرحمن. (ديسمبر, 2023). العجائب المعدنية بين اساليب التشكيل وجماليات الترخيم كمدخل لاستحداث مشغولات فنية . المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية - العدد الثامن عشر .
- د . ايمان عثمان اوبيدة. (مارس, 2023). دراسة مقارنة لفرملة الطراييسية الملونة المصنعة في الماضي والمصنعة في الحاضر و اسباب اندثارها . مجلة الاعلام والفنون - العدد الثاني عشر .
- د . فاطمة عمران صالح. (مارس, 2022). اللوحة الفنية كأحد مكملات التصميم الداخلي . مجلة الاعلام والفنون - العدد الثامن .
- د. سلامة محمد علي ابراهيم. (يوليو , 2007). استحداث عجائب سليلوزية لتلائم التشكيل النحتي المجسم على هيكل من السلاك . مجلة بحوث التربية النوعية - العدد العاشر .
- د. ماجدة عبد الوهاب العجمي. (يوليو , 2004). رؤية جديدة للقيم التشكيلية للعجائب كالاساليب الابتكارية تسهم في اثراء المشغولات الفنية . مجلة بحوث التربية النوعية - العدد 4 .
- مبروكه محمد سعيد الفاخرى. (نوفمبر , 2024). ازياء الليبيين في العصور القديمة (من خلال التقوش والرسوم الصخرى والمصادر الفرعونية و الكتابات الكلاسيكية) . مجلة جامعة سوها للعلوم الإنسانية .