

عوامل ازدهار التصوير الجداري في عصر الدولة المصرية الحديثة ودللاته الحضارية.

ناصر جمعة صالح الشاعري*، عبد الجليل عبد الرازق حسين سليم
كلية الفنون والعمارة، جامعة درنة، ليبيا

ایمیل المؤلف المرسل ناصر: Naser.gomah84@gmail.com

ایمیل الباحث عبد الجليل: abdalglul87@gmail.com

تاریخ القبول 15/9/2025 م تاریخ الارسال 1/10/2025 م

Factors that Contributed to the Flourishing of Mural Painting in the Era of the New Kingdom of Egypt and its Civilization Implications

Nasser Juma Saleh Al-Shaeri*, Abdul Jalil Abdul Razzaq Hussein Salim
Art & Architecture Faculty - University of Derna, Libya

Abstract:

Thebes maintained its pivotal position in the New Kingdom, where the arts witnessed a marked development. Murals flourished in the temples and tombs of the nobles on the West Bank of Luxor, supported by political stability and the patronage of the ruling families. The artworks reflected religious doctrine by depicting concepts of resurrection and immortality, while the social stratification and the variety of materials and techniques contributed to enhancing precision, flexibility, and the emphasis on detail. The murals of the tomb of the nobleman Nakht highlight a variety of themes, from music and dance to hunting, with a visual balance that combines simplicity and realism, shedding light on the daily lives of the tomb owners. Religious scenes, such as weeping for the deceased, capture the spiritual dimensions of funerary rituals with subtlety of movement and emotion.

Keywords for the study:

Factors of artistic prosperity, Mural painting, The modern Egyptian state, Ancient Egyptian civilization.

الملخص:

حافظت طيبة على مركزها المحوري في الدولة الحديثة، حيث شهدت الفنون تطوراً واضحاً، وازدهرت الجداريات في المعابد ومقابر النبلاء بالبر الغربي بالأقصر، مدعومة بالاستقرار السياسي ورعاية الأسر الحاكمة. كما عكست الأعمال الفنية العقيدة الدينية من خلال تصوير مفاهيم البعث والخلود، في حين ساهم البناء الاجتماعي الطبيعي والمواد والتقنيات المتنوعة، في تعزيز الدقة والمرونة وإبراز التفاصيل. وتبرز جداريات مقبرة النبيل نخت تنوع الموضوعات من الموسيقى والرقص إلى الصيد، مع توازن بصري يجمع بين البساطة والواقعية، وتسلیط الضوء على الحياة اليومية لأصحاب المقابر، بينما تجسد المشاهد الدينية، مثل البكاء على المتوفى، الأبعاد الروحية للطقوس الجنائزية بدقة الحركة والانفعال.

الكلمات المفتاحية: عوامل الازدهار الفني، التصوير الجداري، الدولة المصرية الحديثة، الحضارة المصرية القديمة.

المقدمة:

تعد الحضارة المصرية القديمة، من أكثر الحضارات التي تميزت بالاستمرارية والاتساع المكاني والزماني والتأثير في سائر الحضارات الأخرى، فهي المنبع الذي اقتبس منه الكثير من الحضارات التي تلتها وساهم أيضاً تنوعها في ذلك، فقد كانت مشاهد التصوير الجداري بالفن المصري القديم بمثابة المرأة التي تعكس وضوح حضارة هذا الشعب وتقدمه، فهي في نفس الوقت سجل حضاري مهم يوضح المناخ الفكري الذي عاش فيه الإنسان المصري القديم وتطوره منذ فجر التاريخ، وتعتبر سجل لنا شاهدة على صدق التعبير ودقته وتنوعه، حيث استمد الفنان القديم أسلوبه في الأعمال الفنية من العقيدة الدينية والطبيعة الها媧ة المستقرة خلال أربعة آلاف سنة

ق.م. (1)

ارتبط فن التصوير الجداري بحياة المصري القديم فقد كان الفن وسليته للتعبير عن احتياجاته ومشاعره، فقد تأثر المصور المصري القديم بالدين والحياة، بالإضافة إلى موقع مصر الجغرافي وارضها الخصبة المحاطة بحدود طبيعية تحميها من جميع الجهات، والافتتاح الاقتصادي وتوافر المواد الخام، (2)، وفن التصوير الجداري من أقدم الفنون التشكيلية التي عبرت عن تطور الحضارات عبر العصور. ويتميز

التصوير الجداري المصري القديم بقيم تشكيلية فريدة وغنى بالموضوعات الحياتية والدينية والجنازية، مما يعكس عظمة الحضارة المصرية وتقدمها الحضاري. (3) رغم أهمية التصوير الجداري في عصر الدولة المصرية الحديثة، يظل فهم العوامل التي أسهمت في ازدهاره ودللاته الحضارية محدوداً. لذا، تبلورت هذه الدراسة لتوضح تأثير المتغيرات السياسية والدينية والاجتماعية على هذا الفن، وتفسر الرؤية الحضارية لهذا الفن في سياقها التاريخي.

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها :

تمثلت مشكلة الدراسة في تحديد العوامل التي أدت إلى ازدهار التصوير الجداري في عصر الدولة المصرية الحديثة، وكذلك فهم الدلالات الحضارية التي يحملها التصوير الجداري. ومن هنا تتبع إشكالية هذه الدراسة من الأسئلة الآتية :

- 1- ما هي العوامل الرئيسية التي ساهمت في ازدهار التصوير الجداري في عصر الدولة المصرية الحديثة؟

- 2- ما الدلالات الحضارية التي يعكسها التصوير الجداري في هذه الحقبة؟

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي:

- 1: استقصاء العوامل الرئيسية التي أسهمت في ازدهار فن التصوير الجداري في عصر الدولة المصرية الحديثة.

- 2: دراسة الدلالات الحضارية التي يعكسها التصوير الجداري في هذه الحقبة.

- 3: الإسهام في إثراء المعرفة الأكademية بتاريخ الفن والحضارة المصرية القديمة.

أهمية الدراسة :

تكمّن أهمية هذه الدراسة من تناولها لأحد أبرز الفنون في عصر الدولة المصرية الحديثة، وذلك من خلال:

- 1: إبراز العوامل التي أسهمت في ازدهار فن التصوير الجداري.

- 2: تحليل الدلالات الحضارية وانعكاساته على الفكر والمجتمع المصري القديم.

- 3: إثراء الدراسات المتخصصة في تاريخ الفن.

مصطلحات الدراسة :

التصوير الجداري: جاء المصطلح من اللاتينية وتعني الحائط (Murus) وبطلق على التصوير الذي يكون على الجدران والسقوف بأية وسيلة مستخدمة كالفصيسيفاء أو

الفرسکو أو التمبرا أو الزيت أو الأكريليك، (4)، وهو عمل فني تشكيلي مرتبط بالعمارة خارجياً أو داخلياً، يتميز بالعرض المفتوح لقطاع كبير من المارة ولهذا النوع من الفن اشتراطاته التقنية وأهدافه الفنية، بجانب توافقه مع ثقافة المجتمع.(5)

عصر الدولة المصرية الحديثة: فترة تاريخية بدأت مع تأسيس الأسرة الثامنة عشرة حوالي 1550 ق.م في أوائل القرن السادس عشر قبل الميلاد. وامتدت حتى نهاية الأسرة العشرين في أوسط القرن العشرين قبل الميلاد. بعد طرد الهكسوس واستعادة وحدة مصر. حيث تميزت مصر في تلك الحقبة، بالقوة السياسية والتوجه الإقليمي، وازدهار فني واضح في التصوير الجداري، النحت، وبناء المعابد والمقابر. (6)

منهجية الدراسة: استندت هذه الدراسة على المنهج التاريخي الوصفي التحليلي.

دود الدراسة:

أولاً: الحدود المكانية: يشمل مصر القديمة في عهد الدولة المصرية الحديثة.

ثانياً: الحدود الزمانية: الدولة الحديثة منذ حوالي 1570 ق.م حتى 1085 ق.م تقريباً.

التصوير في عصر الدولة المصرية الحديثة:

شهدت طيبة^{*} مناقسة مع العواصم الأخرى مثل ممفيس (منف) * و بر رمسيس *، غير أنها ظلت المركز الرئيسي الذي اختاره ملوك الدولة الحديثة لتشييد مقابرهم. وفي هذا الإطار تكاثرت اللوحات الجدارية الملونة مقارنة بالعصور السابقة، كافية عن ذائقه فنية جديدة تتسم بحساسية جمالية تفوقت على جمود فنون الدولة الوسطى. فقد اتسم فن الدولة الحديثة بالرشاقة والاهتمام بالزخرفة، متدرجاً من بساطة الطراز في عهد حتشبسوت، إلى نزعة تشبه طراز الباروك في عصر الرعامسة، مروراً إلى مرحلة فن العمارة. التي اتسمت هذا الأخير بحرية التعبير والحركة، مع إبراز المشاهد العائلية، وإيقان متين في تصوير الجسد البشري، وهو ما ترافق مع سرعة ملحوظة في إنجاز الأعمال. (7) عصر الدولة الحديثة يعتبر أعظم فترة عرفتها أساليب العمارة والتصوير الجداري والحرف والفنون الدقيقة التي تظهر على حوائط بعض المعابد الضخمة، حيث تنوّعت فيها المواضيع ومن أبرزها معبد الكرنك ومعبد الأقصر وأبو سمبل. (8)

عوامل الازدهار في التصوير الجداري بالدولة المصرية الحديثة:

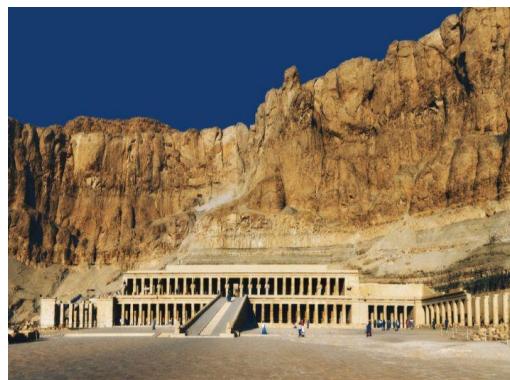
اولاً - العوامل السياسية والاقتصادية:

مع بزوغ عهد الدولة الحديثة وتحرر مصر من السيطرة الأجنبية، دخلت البلاد مرحلة من القوة والرخاء اتسعت فيها حدودها، وازدهرت حركة تشيد المعابد في طيبة تكريماً للإله آمون^{*} (9) هذا الاستقرار السياسي والاقتصادي، المرتبط بالقوة العسكرية والتنظيم الإداري، دعم ازدهار المدن والمعابد والمقابر حيث تمكنت الأسر الحاكمة من توثيق سلطتها ومجدها عبر الأعمال الفنية، مما شجع على تطوير الفنون المختلفة، بما في ذلك التصوير الجداري والعمارة والمعابد. وفي هذا المناخ بلغ فن التصوير الجداري ذروته. ومن ناحية العوامل الاقتصادية شهدت مصر في عهد الدولة الحديثة تباعداً اقتصادياً بين فترات قوة وأخرى ركود، وهو ما انعكس على جميع انواع الفنون، ولا سيما التصوير الجداري. (10)

ثانياً - العوامل الدينية:

ارتبط التصوير الجداري في الفن المصري القديم، ارتباطاً وثيقاً بالعقيدة الدينية، وكما هو الحال في عهد الدولة المصرية الحديثة، فالهدف من التصوير الجداري في عهد الدول الحديثة توضيح فكرة البعث والخلود وان يؤنس المتوفى في الحياة الأخرى، ولم يكن التصوير الجداري فناً قائماً بذاته، بل جزءاً من فن الرسم، حيث يقوم الفنان بتلوين الأسطح الحجرية بعد رسم الخطوط الأساسية، مما يعكس مستوى متقدماً من التقنية والإبداع الفني. (11)

من أهم المعابد الجنائزية في الدولة الحديثة، معبد الدير البحري^{*} للملكة حتشبسوت^{*} (شكل 1) ومعبد مدينة هابو للملك^{*} رمسيس الثالث^{*}، اللتان بهما العديد من اللوحات جدارية، حيث يمكن اعتبارهما من أجمل جداريات الدولة الحديثة، لما تحويه من مناظر دينية وتاريخية. (12)



شكل (1): معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحري، الأسرة 18 – الدولة الحديثة.*

ثالثاً. العوامل الاجتماعية:

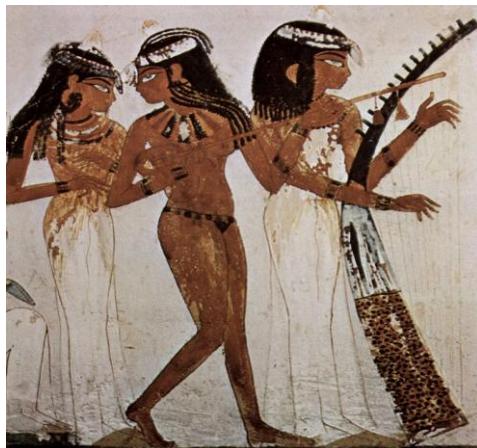
اتسم البناء الاجتماعي في مصر القديمة بوجود تدرج طبقي واضح، انعكس على أنماط الحياة والإنتاج الفني، في عهد الدولة المصرية الحديثة، تمنع النبلاء والكهنة بمكانة عالية مكانتهم من رعاية الفنون وتوجيهها لخدمة المعتقدات الدينية والسلطة السياسية، في حين اضطُلَّ الحرفيون وال فلاحون بتنفيذ الأعمال المعمارية والزراعية والفنية الكبرى، هذا التنوع الطبقي لم يكن عائقاً، بل أسهِم في تشكيل بيئة متكاملة، جعلت النتاج الفني مرآةً للنظام الاجتماعي، حيث عبرت الفنون عن قيم العقيدة والسلطة، وفي الوقت نفسه جسدت واقع الطبقات الشعبية ودورها في ترسِيخ الحضارة.(13)

رابعاً - العوامل الفنية والتقنية:

ساهمت المواد المتعددة المستخدمة في التصوير الجداري في عهد الدولة الحديثة، مثل الألوان الترابية والجص والأصباغ المعدنية وتقنية التيمبراء، في منح الفنان المصري حرية كبيرة ودقة عالية في تلوين المشاهد. من خلال إبراز التفاصيل الدقيقة للنباتات والحيوانات، والتعامل مع المساحات الكبيرة على الجدران والأسقف بمرونة أكبر مقارنة بالفترات السابقة. كما ساهمت جودة المواد وتقنيات تحضيرها في استقرار الألوان لمدة طويلة، ما دعم انتشار فن التصوير الجداري وازدهاره في المعابد والمقابر، في وادي الملوك بالأقصر، حيث تظهر مستوى متقدم من المهارة التقنية والإبداع الفني. (14)

الدللات الحضارية في عهد الدولة المصرية الحديثة: الدللات الفنية والجمالية:

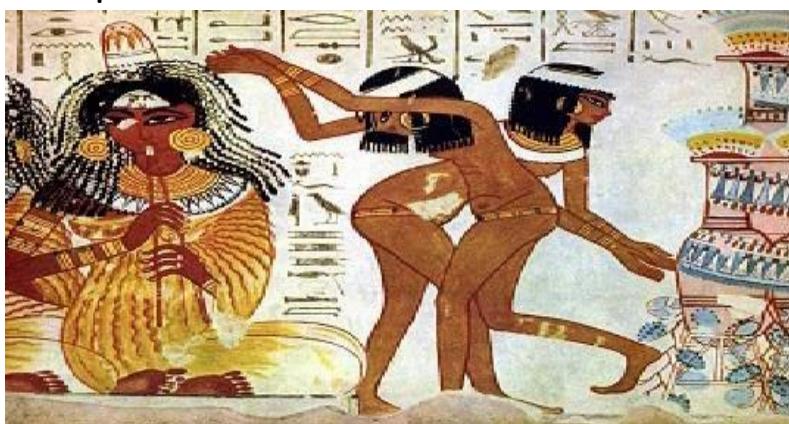
تُعد مقبرة النبيل نخت^{*}، كاهن الإله آمون في أواخر الأسرة الثامنة عشرة، نموذجاً بارزاً لدراسة مشاهد الاحتفالات المصورة، ففي إحدى جدارياتها يظهر حفل داخل قصر الأمير، يتضمن فرقة موسيقية مكونة من راقصة وعازفتين (شكل 2)، ويعكس هذا التصوير ما كان شائعاً آنذاك من إبراز الراقصات والفتيات الصغيرات في مثل هذه المشاهد. وتبرز قيمة العمل الفني في براعة الفنان المصري في إبراز التفاصيل الدقيقة للشعر والملابس، مع إتقان توزيع الألوان وإيجاد توازن بصري بين البنية والأزرق (15).



شكل (2): لوحة جدارية من مقبرة نخت، الأسرة 18، العازفات، مقابر النبلاء في البر الغربي بالأقصر، عهد الدولة المصرية الحديثة.*

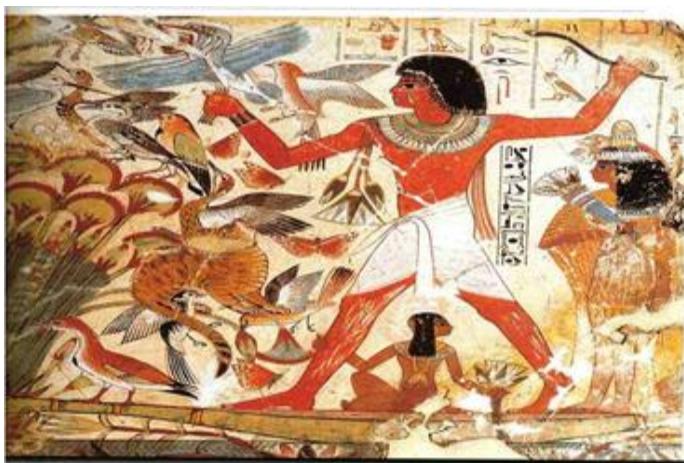
يعكس المشهد إحساساً بالحركة من خلال تصوير العازفة وحركة يديها على الأوتار، بينما تميزت الراقصة بخطوط انسيبية وحركات إيقاعية مرنة، في تناغم مع تقوس آلة الهارب وانتشاءات الأجداد. (16)

كشف هذه اللوحة عن تحرر الفنان من القوالب التقليدية، إذ صور الراقصة في وضع شبه أمامي، وأبرز أجسام العازفات من خلال الثياب الشفافة. ويتبين تأثير فن العمارة في إظهار تفاصيل غير مألوفة سابقاً، مثل بطن القدم أو الوضع الأمامي الكامل لإحدى العازفات (شكل 3).



شكل (3): لوحة جدارية من مقبرة "نب آمون"، الأسرة 18، مشهد من الموسيقيين والراقصات،
معبد الكرنك الأقصر، عهد الدولة المصرية الحديثة.*

لم تقتصر مناظر مقبرة نخت على مشاهد الحفلات، بل تضمنت أيضًا هواياته كصيد الطيور والأسماك فقد صُور مشاهد توضح النبيل وهو يصطاد السمك، ويتبlix اهتمام الفنان بدراسة الطبيعة رسمه حشرة السرمان والفراشة اللتين تحومان بين النبات (شكل 4) كما يظهر حبه لمحاكاة الطبيعة في رسم الطيور المذعورة من موكب الصيد.(17)



شكل (4): لوحة جدارية من مقبرة - مصلى نب آمون - أواخر عهد الأسرة 18، صيد الطيور في المستنقعات، مقابر النبلاء
في البر الغربي بالأقصر، عهد الدولة المصرية الحديثة.*

الدلل الاجتماعية والثقافية:

يُلاحظ أن أسلوب التصوير الجداري في أوائل الأسرة الثامنة عشرة ركز على الخطوط الخارجية وملء المساحات بالألوان دون إبراز الضوء والظل، بينما شهد عهد العمارنة^{*} تطوراً فنياً اتسم بقدر أكبر من الواقعية، مما أتاح للفنانين التعبير بشكل أكثر وضوحاً عن حياة أصحاب المقابر وبيئةهم الاجتماعية. علاوة على ذلك، شكلت المساحة في المقابر الخاصة نسبياً تذكارياً لأصحابها وأقاربهم، حيث كانت تقام فيها طقوس الدفن والممارسات الجنائزية. وقد صُممت المشاهد وفقاً للرؤى التي أراد صاحب المقبرة نقلها، لتلخص حياته وإنجازاته. خلال عملية تزيين المقبرة، كان على الفنان أن يراعي خصائص راعيه ومتطلباته، وفي الوقت نفسه أن يتذكر مشاهد جاذبة، بحيث يتحول المصلى إلى فضاء يخلد ذكرى صاحب المقبرة ويستقطب الأقارب والزائرين، مؤكداً بذلك الأبعاد الاجتماعية لهذه المساحة الجنائزية. (18)

من المشاهد العامة التي تظهر بالمقبرة، نجد صورة توضح المراحل المختلفة التي تمر بها صناعة النبيذ وتعبئته (شكل 5) فنراهم يقطفون العنب، ثم يعصرونه بأرجلهم، ويسيل العصير من صنوبر الي حوض صغير ثم يعبأ في الجرار. (19)

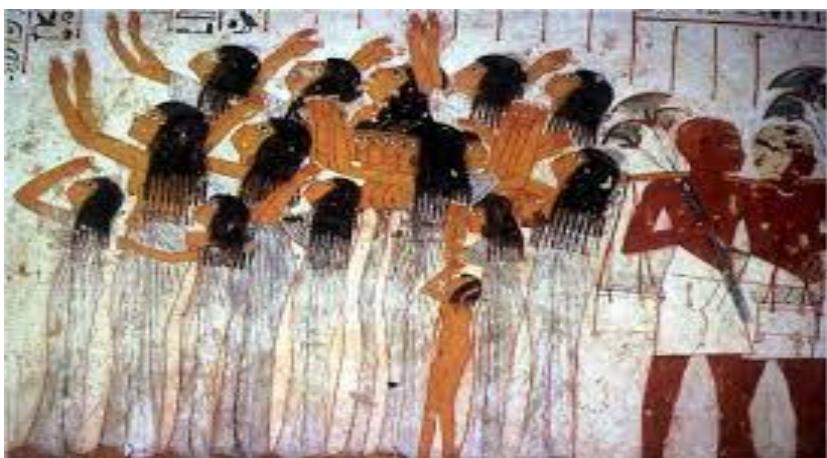


شكل (5): لوحة جدارية، من مقبرة نخت. عهد الأسرة 18، منظر حصاد العنب، مقابر النبلاء في البر الغربي بالأقصر، عهد الدولة المصرية الحديثة.*

الدلل الدينية:

كانت مناظر البكاء على الميت تسجل بتفاصيلها المختلفة من حركة ومشاعر فتشايد من مقبرة النبييل (رموزي) * صورة لمجموعة من النساء الباكيات بوجوه

حزينة يرعن اذرعهن في الفضاء كتعبير على الحزن او هي طقوس دينية متبعه عند البكاء (شكل 6) وقد توصل الفنان في انجازها إلى تحسين حالة الألم الشديد، بمختلف الحركات بالأيدي المرفوعة لأعلى، وباللموع المنهرة وبمظهر الصدور المكشوفة، وقد ظهرت فتاة صغيرة في الجهة اليسار من اللوحة، تساند احدى السيدات(20) .



شكل (6): لوحة جدارية، من مقبرة راموزي - عهد الأسرة 18، تصور السيدات الناحات مقابر النبلاء في البر الغربي بالقصر، عهد الدولة المصرية الحديثة.*

النتائج والتوصيات:

توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج والتوصيات، والتي أبرزها:

أولاً - النتائج:

- 1 - الاستقرار السياسي والاقتصادي: مكن الاستقرار النسبي الدولة من توفير الموارد الفنية، ما أتاح للفنانين تصوير الحياة اليومية والدينية بدقة في المقابر والمعابد.
- 2 - الدور الديني والاجتماعي للفن: كان التصوير الجداري وسيلة لتنبيت المكانة الاجتماعية والنبلية وتسجيل الحياة بعد الموت وفق المعتقدات المصرية القديمة.
- 3 - تطور الأساليب الفنية: أظهرت الجداريات تنوعاً في الأسلوب واللون والتقييمات، ما يعكس براعة الفنانين القدماء وتتوفر أدوات ملائمة للإبداع.

٤ ت التأثير الحضاري والرمزي: حملت الجداريات رسائل ثقافية، مثل المشاهد الزراعية والموسيقية، ما يعكس رؤية المجتمع للحياة والطبيعة والآخرة.

ثانياً. التوصيات:

- ١ - **الحفاظ على التراث الفني:** ضرورة حماية المواقع الأثرية والمقابر من التأكل والتخريب، وتطوير برامج صيانة مستمرة للجداريات التاريخية.
- ٢ - **التوثيق الرقمي والتحليل العلمي:** اعتماد تقنيات التصوير ثلاثي الأبعاد والمسح الرقمي لضمان حفظ التفاصيل الدقيقة للألوان والأساليب الفنية.
- ٣ - **تعزيز الدراسات المقارنة:** تشجيع البحث المقارن بين فنون الدولة المصرية الحديثة والفنون المعاصرة لتسلیط الضوء على التطور الفني والنقفي عبر العصور.
- ٤ - **توسيع المعرفة العامة:** نشر المعلومات والبحوث الأكademie بأسلوب علمي ميسر للمهتمين والطلاب لتعزيز فهم أهمية التصوير الجداري ودلالاته الحضارية.

الهوامش:

- (١). داليا محمد محمود شرف، دلال الهيلم فهد غازي المطيري، هاجر محمد عبد الرؤوف متولى. (يوليو، 2025). القيم الجمالية والتشكيلية لمشاهد التصوير الجداري بالفن المصري القديم كمدخل مقترح. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. المجلد العاشر (العدد الثاني والخمسون)، صفحة 188.
- (٢). هبة كمال محمد محمد الجندي. (مايو، 2023). صياغة الفنان المصري القديم للنباتات في فن التصوير (الدولة الحديثة). بحوث في التربية الفنية والفنون. المجلد 25 (العدد 2)، صفحة 81.
- (٣). داليا محمد محمود شرف، دلال الهيلم فهد غازي المطيري، هاجر محمد عبد الرؤوف متولى. (يوليو، 2025). القيم الجمالية والتشكيلية لمشاهد التصوير الجداري بالفن المصري القديم كمدخل مقترح. سبق ذكره، صفحة 185.
- (٤). داليا محمد محمود شرف، دلال الهيلم فهد غازي المطيري، هاجر محمد عبد الرؤوف متولى. (يوليو، 2025). القيم الجمالية والتشكيلية لمشاهد التصوير الجداري بالفن المصري القديم كمدخل مقترح. سبق ذكره، صفحة 187.
- (٥) . محسن أحمد عبد الله أحمد. (ديسمبر، 2023). التصوير الجداري المصري بين ذاتية الفنان وموضوعية العمل. Journal of Arts & Humanities. المجلد 6 (العدد 12)، صفحة 131.
- (٦) . الناجي مياطة، زينب غدير ابراهيم، عفاف لخوميس (2018، 2019). الفن المصري القديم خلال عهد الدولة الحديثة (1570-1080 ق.م). مذكرة لنيل شهادة الماستر، تخصص تاريخ الحضارات القديمة، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، الجزائر، صفحة 8.
- (٧) . زيجر، كريستيان، وبوفو، جان لوك. (2008). الفن المصري (ترجمة عادل أسعد الميري). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. صفحة 71

- (8) . سحر شمس الدين محمد محمود (أكتوبر، 2017). فن التصوير الجداري في مصر الفرعونية وأثره على تصميم الجداريات الفنية الزجاجية المعاصرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية. (العدد الثامن)، صفحة 3.
- (9) . محسن محمد عطية (2004). جذور الفن، القاهرة، عالم الكتاب، صفحة 8.
- (10) . الناجي مياطة، زينب غدير ابراهيم، عفاف لخويمس (2018, 2019). الفن المصري القديم خلال عهد الدولة الحديثة (1570-1080 ق.م). مذكرة لنيل شهادة الماستر، تخصص تاريخ الحضارات القديمة، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، الجزائر، صفحة 10 - 11.
- (11) . هبة كمال محمد محمد الجندي. (مايو، 2023). صياغة الفنان المصري القديم للنباتات في فن التصوير (الدولة الحديثة). سبق ذكره، صفحة 83.
- (12) . عبد الرحمن علي عبد الرحمن (2021). المدخل إلى فنون الشرق الأدنى القديم: مصر العراق - الجزيرة العربية. الرياض: وزارة الثقافة، هيئة التراث، صفحة 118.
- (13) . الناجي مياطة، زينب غدير ابراهيم، عفاف لخويمس (2018, 2019). الفن المصري القديم خلال عهد الدولة الحديثة (1570-1080 ق.م). مذكرة لنيل شهادة الماستر، تخصص تاريخ الحضارات القديمة، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، الجزائر، صفحة 12-11.
- (14) . هبة كمال محمد محمد الجندي (مايو، 2023). صياغة الفنان المصري القديم للنباتات في فن التصوير (الدولة الحديثة). سبق ذكره، صفحة 83.
- (15) . نعمت اسماعيل علام (2010). فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، القاهرة، ط 8، دار المعارف، صفحة 127-129.
- (16) . محسن محمد عطية (2004). جذور الفن، سبق ذكره، صفحة 94.
- (17) . نعمت اسماعيل علام (2010). سبق ذكره، صفحة 130-132.
- (18) . Vivas Sáinz, I. (2016). The artist in his context: New tendencies on the research of ancient Egyptian art (p. 213). Article uploaded 17 October 2019.
- (19) . نعمت اسماعيل علام (2010). سبق ذكره، صفحة 133.
- (20) . محسن محمد عطية (2004). جذور الفن، سبق ذكره، صفحة 92.