

الحركة السيريالية وأثرها على المصوّر الليبي المعاصر (دراسة تحليلية)

The surrealist movement and its impact on the contemporary Libyan Painting (An analytical study)

ناصر جمعة صالح الشاعري ، فرج سعد فرج الماجري
كلية الفنون و العمارة - جامعة درنة.

المخلص :

إن المشهد التشكيلي الليبي المعاصر لم ينفصل أو ينعزل عن الحركات الفنية التي ظهرت في أوروبا كالتكعيبية والوحشية والسريالية وغيرها ، مثله مثل باقي بلدان الوطن العربي ، ولو أنه في المشهد التشكيلي الليبي أتى متأخراً ؛ لكنه استطاع كل فنان أن ينتج أعمالاً ولوحات فنية ، إما متأثرة مباشرة بإحدى الحركات أو العديد من الحركات الفنية ، لينتج أعمالاً فنية معاصرة تليق بالمشهد الفني الليبي المعاصر. وتعد الحركة السيريالية من أهم الحركات التي ظهرت في الغرب ، ولها تأثير كبير على المشهد التشكيلي الليبي ، والذي تم سرده أو حصره في تجربة الفنان عادل جربوع ، والفنان عدنان امعيتيق ، والفنان صلاح بالحاج ، فكل فنان له شخصية فنية واسلوب فني متميز ، فالفنان عادل جربوع والفنان صلاح بالحاج استمدا واستلهما لوحاتهم من رواد الحركة السيريالية (سلفادور دالي ، ورينيه ماجريت) ، وواقعية وخيال وتشوهات كل هذه المفردات تضمنتها أعمالهم ، والفنان عدنان امعيتيق يمكن القول أن تجربته فيها استلهاهم كبير من رائد السيريالية الرمزية (بول كلي) ، فالفنان عدنان امعيتيق اعتمد على براعته في الخط في رسم الاشكال المشوهة وتوظيف الرموز باسلوب سيريالي.

Study summary in English:

The contemporary Libyan plastic scene did not separate or isolate itself from the artistic movements that emerged in Europe such as cubism, brutality, surrealism and others, like the rest of the Arab countries, even though the Libyan plastic scene came late.

Each artist was able to produce artworks and paintings, either directly influenced by one of the movements or many artistic movements, to produce contemporary artworks worthy of the contemporary Libyan art scene.

The surrealist movement is one of the most important movements that appeared in the West, and it has a great impact on the Libyan plastic scene, which was narrated or enumerated in the experience of the artist Adel Jarbou, the artist Adnan Amitiq and the artist Salah Belhaj.

Each artist has an artistic personality and a distinct artistic style, the artist Adel Jarbou and the artist Salah Belhaj derived and inspired their paintings from the pioneers of the surrealist movement (Salvador Dali and Rene Magritte) realism, imagination and distortions. A great pioneer of symbolic surrealism (Paul Klee), the artist Adnan Amitiq relied on his calligraphy ingenuity in drawing distorted shapes and employing symbols in a surreal style

المقدمة:

ولدت الحركة السريالية عام 1924م ، من بقايا الحركة الدادائية ، وكان هدفها إعادة الخيال إلى مكانة القديم ، وتعتبر هذه الحركة الآن والتي ظهرت في الربع الثاني من القرن العشرين، آخر المذاهب الفنية في الحصر الحديث(1).

المدرسة السيريالية في الحقيقة ، أكثر المدارس الفنية عناية بالخيال ، فالصور تأتي متلاحقة في الأحلام بأنواعها (أحلام اليقظة وأحلام النوم العميق) ، وتأتي تباعاً في ترابط الخواطر واستدعائها وفي أغلب الأحيان من كوامن في اللاشعور(2) ، وفيه إعلان لحرب جديدة علي القيود التي كان يزعم أنها تحدّد من نشاط الفنان في أثناء التجربة ، كما يتضمن الخلود إلى عالم الأحلام، الذي تصوّر أن حلول كل المشكلات تخفي فيه ، ومع فقدان الحدود الزمانية والمكانية يصبح كل شيء ممكناً، وعلى أساس من هذه الحقائق ظهرت الأشعار التي تبدو في تركيبها وفي رموزها كأنها تحكي حلماً ، وكتبت الروايات التي تحاول تصوير ما يموج في العالم الباطن لشخصها من هواجس ومخاوف ورغبات مكبوتة(3).

مُشكلة الدراسة : تتمحور مشكلة الدراسة في نقاش النقطتين التاليتين :

- 1 - اختلاف الثقافة والبيئة الغربية عن الليبية.
- 2 - ثقافة المتلقي للفن في مجتمعنا ، فأغلب الجمهور يفضل الفن الواقعي.

أسئلة الدراسة :

- 1- ما إمكانية الاستفادة من الحركة السريالية؟
- 2- ما مدى تأثير المصوّر الليبي بالحركة السيريالية ، وتوضيفها في أعمال فنية مبتكرة.؟

أهمية الدراسة:

- 1- التعرف على أثر الحركة السيرباليغ على المشهد الفني في ليبيا.
- 2- رفع مستوى التذوق الفني في المجتمع لتقبل مثل هذه الأعمال التي تأثرت بالحركة السيرباليغ.

أهداف الدراسة:

- 1- توضيح امكانية الاستفادة من الحركة السيرباليغ.
- 2- تهدف الدراسة إلى تأثير المصور الليبي بالحركة السيرباليغ ، وتوضيفها في أعمال فنية مبتكرة.

التصوير في الحركة السيرباليغ:

جذبت الحركة السيرباليغ عددًا كبيرًا من البارزين أمثال (بيكاسو) وعندما أقيم أول معرض سيرباليغ في باريس عام 1925م، اشترك فيه (بيكاسو ، ودي شيركو ، وكي ، وارنست ، وماسون ، وأرب ، وميرو) ، والمصور الفوتوغرافي الأمريكي (مان ري).

بلغت السيرباليغ فترة ازدهارها في الثلاثينات ، وخاصة في العرض الذي أقيم عام 1936م، كما ارتبطت بالحركة كثير من الفنانين أمثال (سلفادور دالي ، ورينيه مارجریت) وعلى الرغم من أن السيرباليغ لم تستمر خلال الحرب العالمية الثانية ، وأقيم آخر معرض لها عام 1947م، إلا أن تأثيرها كان قويًا على بعض مثالي العصر الحديث أمثال : (توماس مور) كما كانت إحدى القوى التي وجهت الفنانين الناشئين في أمريكا الذين بزغوا بعد الحرب العالمية الثانية (4).

كانت نشأة السيرباليغ (1924 - 1929م) كحركة فنية حديثة في فرنسا، تهدف إلى التعبير عن عالم العقل الباطن ، وتدعو إلى ممارسة الإبداع دون تحكم أو مراقبة من قبل العقل ، كذلك تتبنى مبدأ الآلية والتلقائية ، هكذا يطلق الفنان السيرباليغ العنان لتصوراته الخيالية ولأحلامه.

لقد ركزت السيرباليغ على ما هو غريب ومتناقض ، بينما اختلفت مواقفها الفنية وتباينت اتجاهاتها من أقصى التلقائية في التعبير عن أعماق الذات واللاشعور والتجريد الحر، إلى ذروة العناصر الواقعية الطبيعية التي تعيد تنظيم الواقع بطريقة جديدة وغير تقليدية ، وتسمح التقنيات التلقائية للسيرباليغ بعمل الصدفة ، ومن طرق الفنية السيرباليغ التلصيق (الكولاج) لقصاصات ونفايات، أو رسم تفاصيل الشيء مع تغيير شكله، أو الرسم الحر المجرد ، دون التقيد بالالتقائية(5)، فتصارعت مع مذاهب

أخرى من الفن المعاصر مثل التكعيبية والتعبيرية والفن التجريدي ، لقد أراد الفنان السيربالي أن يقتلع جذور كل الأفكار والمفاهيم المتصورة من قبل بارتياحه عالم اللاشعور واستكشافه لشخصية الإنسانية ، من أجل توليد أشكال وموضوعات جديدة تماماً(6).

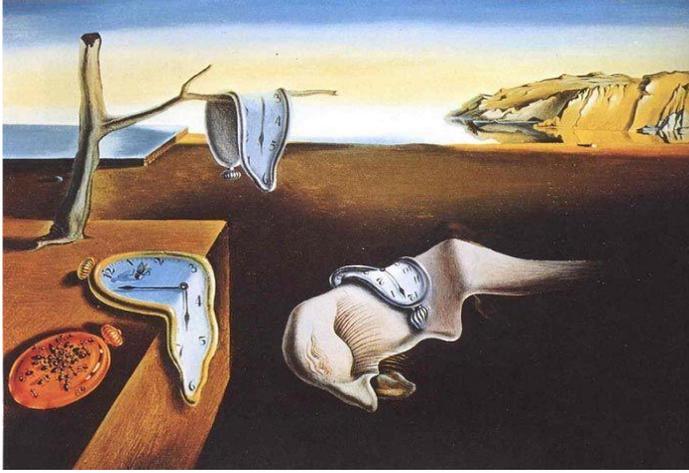
(سلفادور دالي _ S. Dali) 1904 - 1989: يعد هذا الفنان الإسباني من أشهر الفنانين السيرباليين ، ومن رواد تلك الحركة الحديثة ، كذلك يعد من أبرز قادة الفن الحديث لمهارته الفنية ، ولد في مدينة فيجو رأس بالقرب من برشلونة ، وبدأ يدرس الفن في مدرسة الفنون الجميلة ببرشلونة ثم في أكاديمية مدريد عام 1921م ، إلا أنه عارض الأسلوب الأكاديمي الذي كان يتبع في تعليم الفن هناك، وبدأ يعرض في مدريد وبرشلونة لوحات تعارض الفن القديم.

ذهب (دالي) : إلى باريس عام 1928م ، وتعرّف على بعض زعماء الفن الحديث مثل : (بيكاسو) و (ميرو) ، وكتب السيربالية ، تهكّم دالي على المذهب التكعيبى وشارك السيرباليين في معارضهم للفن الحديث ، كذلك أخرج دالي لوحات تعبّر عن كراهيته للبساطة وتحمسه للسيربالية ، ويتضح ذلك في لوحة (زرافة تحترق) 1935م، (شكل 1) حيث رسم عنوان اللوحة بحجم صغير علي حين رسم في مقدمة الصورة امرأة يخرج من صدرها وساقها صناديق فارغة(7).



شكل(1) اسم الفنان سلفادور دالي، اسم العمل، زرافة تحترق، 1935م.

صور دالي عالم الأحلام الغريبة أو المشوهة، بدقة في رسم التفاصيل الواقعية والاسلوب الاحترافي ، ويتضح ذلك في لوحة (إصرار الذاكرة) 1931م، (شكل 2) وقد صوّر حلمه بأشكال تحكمها معرفة لا منطقية ، وتشتمل اللوحة علي مكونات طبيعية مثل : البحر والأرض والجبل والسماء وكائن نافق لفظه البحر، وشجرة بلا ثمار مغروسة بلا جذور في منصة صلبة ، وبدت الساعات اللينة ذابلة ومرتخية، رمزاً للوقت الإنساني للحب والشغف غير الجامد ، وهناك ساعة جيب اقتحمها النمل إنها عناصر تصوّر الدعابة وحرية الخيال والارتجال بأقل قدر من المراقبة الواعية.(8)



شكل(2) اسم الفنان: سلفادور دالي، اسم العمل، إصرار الذاكرة، 1931م

استلهم دالي الكثير من نظريات (بريتون) حيث اعتمد على بعض الطرق لاستخدام عقله اللاوعي والاستفادة من إبداعه ، لقد طوّر دالي طريقة إبداعية ، قام فيها بإحداث حالة من جنون العظمة ورسم صور الأحلام، ويتضح ذلك في لوحة (البناء الناعم مع الفاصوليا المغليّة) تهجئة الحرب الأهلية (شكل 3) عام 1936م، هذه الطريقة في الرسم.(9)



شكل (3) اسم الفنان : سلفادور دالي، اسم العمل، البناء الناعم مع الفاصوليا المغلية، تهجئة الحرب الأهلية 1936م.

عندما استقر دالي في الولايات المتحدة عام 1939م، أثار ضجة بلوحاته التي يسيطر عليها الخيال والعقل الباطن و اللاشعور، وكان يعرض أعماله في فترينات في الطريق العام.(10)

(رينيه ماجريت - R.Magritte) 1898 - 1967 : رسام ومصوّر سريالي بلجيكي، ولد في لسين ببلجيكا، تدرّب في بروكسل ثم سافر إلى كل من فرنسا وبريطانيا وألمانيا وهولندا، درس الفن دراسة حرة بأكاديمية الفنون الجميلة في بروكسل في العام 1922م(11)، كان ماجريت من مصوري السيريالية الذين اشتهروا بالدقة الفوتوغرافية في أعمالهم بالرغم من البعد عن الواقعية في الموضوع.(12) ، فقد رسم لوحات بأسلوب سيريالي ولوحته بعنوان :

(المرأة الزائفة) 1928م ، (شكل 4) تؤكد تحرر خيال الفنان في ظل أولوية عالم الحلم واللاوعي، وقد أظهر براعة في الايهام بواقعية الخداع البصري ، وتحول الصورة إلى توريّات بصرية ، كذلك ترمز العين للمعرفة الجسدية وأحياناً أخرى مفتوحة علي الأبدية ، وفي بؤبؤ العين تنعكس صورة الرائي، مثلما تعكس الحياة الداخلية التي هي أكثر أهمية بالنسبة للفنان السيريالي.(13)



شكل(4) اسم الفنان: رينيه ماجريت، اسم العمل، المرأة الزائفة، 1928م. (بول كلي _ P. Klee) 1879 - 1940:

نشأ كلي في مدينة (مونشين بوخ زي) بالقطاع الألماني من سويسرا من عائلة تحترف الموسيقى ، و يعتبر من أبرز شخصيات فن القرن العشرين ، ومن أشهر جماعة الفارس الأزرق، بدأ دراسته للفن في ميونخ ، ثم رحل إلى إيطاليا وباريس، وتعرّف فيها علي المصورين (بيكاسو وديلونى) سافر (كلي) إلى تونس والقيروان عام 1914م ، صحبة ماكي ، واشترك كلي مع مصوري المذهب السيريالي في أول معرض جماعي أقاموه عام 1925م ، في باريس، وأقام أول معرض منفرد له في باريس عام 1926م.(14)

تضمنت لوحات كلي ومنها لوحته بعنوان : (أسير) 1940م، (شكل 5) رموزاً مبهمه ، يمكن تفسيرها مجازياً، لقد حل هنا الرمزي محل الوصفي ، وكان باستطاعة كلي استحضار تمثيلات صورية لمظاهر طبيعية في أكثر أشكال فنه تجريدية، مما يعكس بدهة حدسية وحيناً إلى الطفولة البريئة والحقيقة أنه يمكن العثور في هذا الفن على الرموز الهندسية كمعادل صوري للأفكار تذكر بما يشبهها في الرسوم البدائية.(15)



شكل(6) اسم الفنان: بول كلي، اسم العمل، أسير، 1940م.

أثر الحركة السيرالية على المصوّر الليبي المعاصر:

كان المشهد التشكيلي الليبي قد شكّل ملامحه الخاصة وبدأ كأيّ مشهد تشكيلي في الوطن العربي وإن اختلفت في بعض التفاصيل الخاصة ، كانت القضايا القديمة قد بدأت تفقد بريقها وكان مشروع النهضة العربية في العديد من المجالات ، ومن بينها التشكيل ، والذات أصبحت المركز في أعمال غالبية الفنانين.

عادل جربوع: بدأ يقدم أعماله التصويرية بداية الثمانينات من القرن الماضي بهدف وشفافية لتجمع بين وجوه الماضي والحاضر بين نزعة الامتثال و التمرد ظهر كما لو كان يحاول أن يرسم ما يحوى المشهد التشكيلي الليبي في تلك الفترة ، كان الوطن في تلك الأعمال بشراً فقد لتحتفي المشاهد الطبيعة تماماً ويهيمن الإنسان علي اللوحات ، في مرحلة الأخيرة يعيد سيرة بدايات التجديد في التشكيل الليبي والعربي ، وذلك باستلهم إنجاز الآخر التشكيلي ومراجعة وإعادة إنتاجه من جديد، حيث نرى في أعماله استلهم كبير لأعمال فنانين أوربيين كبار(16)، تجد في مكوناته كل المدارس التشكيلية المعروفة ، ونجده واضحا انحيازه إلى الرسم السيرالي حيث يمنح خياله عند اقترافه لهذا النوع من الرسم مساحات شاسعة من حرية الخيال ، في لوحاته نقرأ

تاريخ الحياة داخل الروح .. نقرأ المعاناة والعذاب .. نشعر أن ألوانه المندلقة بفن على ظهر اللوحة هي دماء ودموع وألم حولتها اللوحة عبر مواسمها للألم الإنساني إلى أمل وفرح وسعادة وراحة (17).

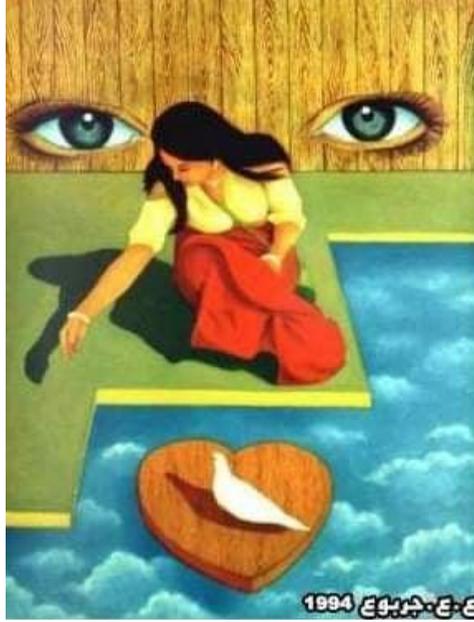
نلاحظ في لوحة (صحراء) للفنان عادل جربوع (شكل 7) أن العمل متأثر بشكل كبير بالمدرسة السيريالية وخصوصا بالفنان (سلفادور دالي) اللوحة تحتوي على كرسي وطاولة كبيرة عليها فنجان قهوة وكوب ماء وجريدة ، الغريب في العمل أن كل هذه الأشياء موجودة وسط الصحراء كأن الفنان يريد أن يهرب من الضوضاء والتلوث السمعي ، للاستمتاع بالهدوء في وسط الصحراء اللوحة مقسومة إلى جزئين أفقيين الجزء السفلي يحتوي على محور اللوحة الأساسي المتمثل في الكرسي والطاولة ، والجزء الثاني وهو يحتوي على كتبان رملية وسماء صافية . فالألوان في هذه اللوحة صريحة تجسد كل شيء كما هو موجود في الواقع تقريباً، ويغلب عليها اللون البني المائل إلى الاصفرار ، اللوحة يمكن وصفها بالأسلوب السيريالي الرمزي.



شكل (7) اسم الفنانك عادل جربوع، اسم العمل، صحراء، الوان زيتية علي قماش، المقاس: 100سم×70سم، 1995م.

في اللوحة الثانية للفنان عادل جربوع (شكل 8) اسلوب العمل اختلف عن اللوحة السابقة من حيث فكرة العمل، ويمكن القول أن هذه اللوحة مقاربة إلى أعمال رائد السيريالية (رينيه ماجريت) ، والذي في لوحاته تتحول السماء إلى عين كبيرة ، الجدار في لوحة الفنان عادل جربوع يوجد عينين كأنهما ينظران إلى المشاهد، والأرض تنقسم إلى جزئين وكأن المكان أو الغرفة معلق في السماء ، وفتاة جالسة وكأنها تريد إطعام الحمامة التي معلقة في السماء ومستقرة علي قطعة من الخشب معلقة في السماء

، وهنا استطاع الفنان أن يخلق توازن في اللوحة وأن يكسر الفراغ الكبير، الألوان في هذه اللوحة هادئة ومريحة للمشاهد، وتبدو واقعي، و- أيضا- التشريح السليم للفتاة والحمامة، اللوحة يمكن وصفها بالأسلوب السيربالي.



شكل(8) اسم الفنان: عادل جبروع، بدون عنوان، الوان زيتية علي قماش، المقاس: 80 سم×60 سم، 1994م.

عدنان بشير معيتيق : بين الميثولوجيا والواقع ، نلمح أناساً ملونين لا يشبهون الناس الرّماديين الذين يملؤون شوارعنا يرقصون ويتقافزون على متن لوحات الفنان الليبي عدنان معيتيق ، على رؤوس أصابعهم يتنقلون بين الكواكب، فكأنهم يعيشون في الفضاء ، في الفراغ هناك يتنفسون نجوماً ونيازك ، وكأنهم يدورون حول نيران مقدّسة ، أو كأنهم يهربون من المجهول يهرولون حتى تظال أقدامهم ظهورهم وتدق أجراس الرّيح كائنات مطموسة الملامح لا تحتاج عينين لتبصر ولا فماً لتتكلم ولا آذاناً لتنصت ، فهي كتلة إنسانية ترى وتسمع وتحدث عبر حركاتها وألوانها وخطوطها التي تنتمي لمدارس مختلفة.

لوحات معيتيق تتأرجح ما بين الواقعية أحياناً وما بين التعبيرية والتجريدية بألوان وحشية قويّة واضحة لكلٍ منها حضوره المستقل ضمن فكرة العمل ، فنلاحظ في مجمل الأعمال شفافية ألوان الأكوارييل ، والتي نذكرنا بجمالية مائيات (هنري ميلر) وبلوحات الفنان الليبي علي الزويك، عفوية الأطفال نفسها وبراعة الفنون البدائية في نشر البقع اللونية لتتألف فيما بعد خالقةً عالماً مستقلاً.

الاستفادة من فنون الأطفال ليست بالأمر الجديد فهي سمة بارزة ميّزت التجريدية والسريالية اللتين هما أفقان رحبان يجنح لهما معيتيق في أعماله ، حيث يحلق نحو سماء السريالية عبر شخصٍ مبتورة الأطراف أو شخصٍ مركبة جسد إنسان برأس ثورٍ أو كائناتٍ أخرى مختلطة (قطط ، أسماك) تعود بأصولها لعقائد قديمة نذكرنا بالكائنات الخارقة ، هي توظيفٌ للرموز في أعماله بحلةٍ قيمٍ تشكيلية جديدة. (18)

في تجربة الفنان عدنان امعيتيق، لوحة (تعلم الطيران) (شكل 9) تتحول الخطوط البسيطة إلى مدن وشوارع ، وأشكال غريبة أو أناس مشوهين ، ويمكن أن الفنان يريد أن يرسل رسالة إلى مدى التشوه الذي طال دواخل الإنسان مما أثر كثيرا علي شكله وهذا هو أساس الحركة السيربالية ، وهو الغوص في الداخل وفي الأحلام.

اعتمد الفنان عدنان امعيتيق علي براعته في التلاعب بالخطوط ، ونلاحظ ان اللوحة يغلب عليها الأبيض و الأسود والرمادي ، تفاصيل اللوحة أغلبها نفذ بواسطة الخطوط كذلك الظل والضوء، بهذه الخطوط التي أبدع فيها الفنان عدنان امعيتيق ، فقد استطاع أن ينتج لنا لوحة ذات طابع سيربالي.



شكل(9) اسم الفنان: عدنان امعيتيق، اسم العمل، تعلم الطيران، حبر علي ورق، 2008م.

نلاحظ في للوحة الفنان عدنان امعيتيق (البحث في الصيف) (شكل 10) أن الفنان جعل من الأرض ، وكأنها تخرج منها يد مشوهه تريد قطف زهرة مزروعة على الأرض الصفراء ، السماء بيضاء صافية بها شمس ساطعة ، الاستفادة من فنون

الأطفال في هذا العمل تبدو واضحة كثيراً ، وهذه من أهم مميزات الحركة السيريالية ، فاللوحة مقسومة الي جزأين أفق وسما ، وهذه من سمات فنون الأطفال.

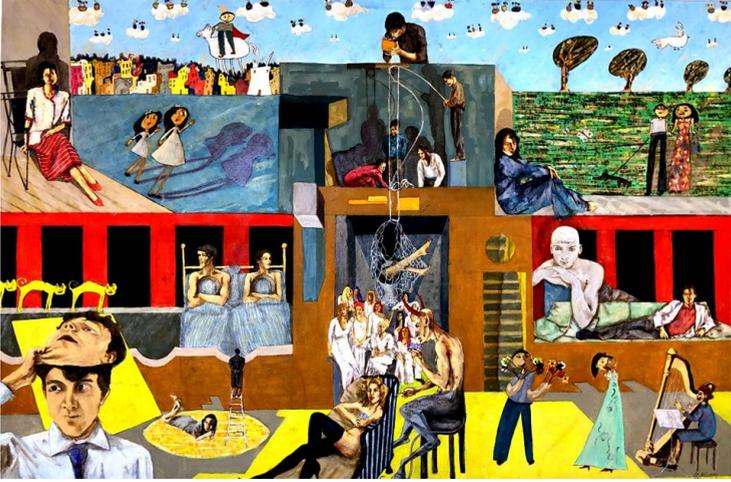


شكل (10) اسم الفنان: عدنان معيتيق، اسم العمل، البحث عن الصيف، حبر علي ورق، 2006م.

صلاح بلحاج : يقتفي الفنان صلاح بلحاج في سردياته اللونية السهلة الممتنعة، أبعاد الصراع الإنساني، عبر نماذجه داخل البيوت والشوارع، والمناخ الحياتي العام، حالة من الانعكاسات السيكلوجية ، تنفجر بفعل تسرب الفوضى وتشكلها في الشخوص لتصبح ذائبة في قوام كينونتها، متحكمة في تفاعلاتها الداخلية.

يربو جدار التيه متجاسراً في تمويهات الأماكن، ويلبس ملامح أبطاله خطوطاً وتجاويد وإدراجات من تباينات حبر الريشة لا تروم على استقرار، كما لا تخضع لديناميكية مألوفة التفاصيل مزيج الثبات والحركة يطيح بكل محاولات التكهن بما آلت نماذجه المشوشة الملامح والساربه في طريق المجهول.(19)

في تجربة الفنان صلاح بلحاج في لوحة (الجميلة والوحش) (شكل 11) اللوحة تحتوي علي مجموعة اعمال متداخلة ومترابطة ببعضها البعض، ويمكن ان نصف كل تفصيل من هذه اللوحة بأنه لوحة سيريالية، اللوحة غنية بالألوان و الأشكال و الموضوعات المتداخلة ببعضها بعضا ، وكل جزء أو تفصيل يعد فكرة أو استلهام من الحركة السيريالية ، ويمكن أن يطلق علي كل تفصيل بأنه لوحة سيريالية، أي : أن اللوحة تعد أو يمكن وصفها بأنها فسيفساء سيريالية.



شكل(11) اسم الفنان: صلاح بلحاج، اسم العمل، الجميلة والوحش، مقاس 100×150 زيت على قماش.

نلاحظ في لوحة الفنان صلاح بلحاج (مدينة تحت المجهر) (شكل 12) أن أثر الحرب و الدمار الذي طال وطننا الحبيب ، سينجلي وتعزف الألحان ببناء دولة ذات سيادة إقليمية ، وهذا العمل يذكرنا بإحدى لوحات الفنان (سلفادور دالي) ، والذي عبر فيه عن الحرب الأهلية.

اللوحة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء أفقية وكل جزء يحتوي على العديد من المشاهد اليومية في مجتمعنا، يتوسطها شخص به تجويف علي شكل درج ، متعب متهاك أتعبه الحروب وتكاليف الحياة اليومية ، بجانبه شخص ذو قيافة عسكرية، اللوحة غنية بالألوان والأشكال والأشخاص يملؤون الشوارع ، والمواصلات المزدحمة، ومظاهرات حاشدة، اللوحة يمكن وصفها بالأسلوب السيربالي.



شكل(12) اسم الفنان: صلاح بلحاج، اسم العمل، مدينة تحت المجهر، مقاس 100×150 زيت على قماش.

النتائج:

- 1- الحركة السيرالية لها تأثير على المصوّر الليبي المعاصر، تبين لنا ذلك من خلال الأعمال التي تناولها البحث.
- 2 - المصوّر الليبي المعاصر سخر امكانياته الثقافية والاجتماعية ودمجها مع الحركة السيرالية، لتكوين أعمال فنية معاصرة تليق بالمشهد الفني بلبيبا.

التوصيات:

- 1- يوصي الباحث بتكثيف الدراسة علي الحركة السيرالية لتعرف عليها أكثر ولتوظيفها أكثر في الأعمال الفنية الليبية المعاصرة.
- 2- تقبل ودعم الأعمال الفنية المعاصرة كالحركة السيرالية.

الهوامش:

- (1) نعمت اسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الحديثة، القاهرة، دار المعارف، الطبعة 5، 2010م، ص 184.
- (2) محمود البسيوني، أسرار الفن التشكيلي، القاهرة، عالم الكتاب، الطبعة 3، 2006م، ص 99-100.
- (3) عز الدين اسماعيل، الفن والانسان. القاهرة، مكتبة الاسرة 2003م، ص 225-227.
- (4) نعمت اسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الحديثة. سبق ذكره. ص 185.
- (5) محسن عطية، اتجاهات في الفن الحديث و المعاصر، القاهرة، عالم الكتاب 2011م، ص 109.
- (6) محسن عطية، الفن والحياة الاجتماعية، القاهرة، عالم الكتاب، 2007م، ص 176.
- (7) نعمت اسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الحديثة، سبق ذكره، ص 187.
- (8) محسن عطية، اتجاهات في الفن الحديث و المعاصر، سبق ذكره، ص 110.
- (9) شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)
<https://mangam.info/%D8%B3%D9%84%D9%81%D8%A7%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D8%AF%D8%A7%D9%84%D9%8A/>
- تاريخ الاطلاع 2- 12- 2021م.
- (10) نعمت اسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الحديثة، سبق ذكره. ص 188.
- (11) شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)
<https://www.marefa.org/%D8%B1%D9%8A%D9%86%D9%8A%D9%87%D9%85%D8%A7%DA%AF%D8%B1%D9%8A%D8%AA>
- 11 - 2021م.
- (12) نعمت اسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الحديثة، سبق ذكره، ص 188.
- (13) محسن عطية، اتجاهات في الفن الحديث و المعاصر، سبق ذكره، ص 115.
- (14) نعمت اسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الحديثة، سبق ذكره، ص 191، 190.
- (15) محسن عطية، اتجاهات في الفن الحديث و المعاصر، سبق ذكره، ص 117.
- (16) منصور ابوشناف، مجلة المؤتمر، السنة الخامسة، العدد 48، عام 2006م، ص 36.
- (17) شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)
https://tieob.com/archives/25998?fbclid=IwAR23vuH9g6a4n1KgfdJsTVdY_YVcvvzbFjh8RQ2uScFHalvI5kkLvV9NjovE
- تاريخ الاطلاع 1، 1، 2022م.
- (18) شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)
https://makamin.blogspot.com/2016/09/blog-post_56.html?fbclid=IwAR2mshR7_CcRTnjt1RScSPEDemno6DBkxgdYY72mlUYGGh2CvxEqq1Nbu4Q
- تاريخ الاطلاع 1، 1، 2022م.
- (19) عبد السلام الفقهي، بوابة الوسط، طرابلس، الثلاثاء 10 نوفمبر 2020م.