

التشكيل بالموروث في شعر (أحمد رفيق المهدي) د. جمعة حسـين المفجر - كلية التربية- جامعة الزاوية.

المقدمة :

هذا البحث يعالج قضية من قضايا الأدب العربي ، وهي قضية التشكيل بالموروث ، ونأخذ نموذجاً من شعراء ليبيا وهو: أحمد رفيق المهدي ، وذلك لورود ووضوح هذه القضية في ديوانه وشعره عامة ، والقصد هو خدمة الأدب الليبي، وإثراء البحث في قضايا الأدب.

وقد اعتمد الباحث في بحثه المنهج التحليلي الوصفي، وقسم الباحث بحثه على مجموعة من المباحث وهي : المبحث الأول: توظيف التشكيل بالموروث ، والمبحث الثاني: عوامل التشكيل بالموروث ، والمبحث الثالث: التعريف بالشاعر: أحمد رفيق المهدي ، والمبحث الرابع: نماذج من التشكيل بالموروث في شعر أحمد رفيق المهدي، وخاتمة البحث وتتضمن أهم النتائج وقائمة الهوامش والاحالات.

الملخص :

Ahmed Rafiq Al-Mahdawi:

He was born in the town of Fasato (Gado) in Libya in 1898 AD, and at the age of 13 he immigrated to Egypt, where he obtained the primary certificate, then the qualification, and then the baccalaureate.

He was forced to return to Benghazi and joined the position of secretary in the municipality of Benghazi, but the fascists removed him from his work because of his patriotic poems, so he immigrated to Turkey in 1934, and in his exile in Turkey, the poet moved in many jobs, until he held the position of mayor of Adana municipality in 1941.

He returned to his homeland in 1946, where he received a hero's welcome in Benghazi. He contributed to the national movement for the independence of Libya. Abbas Al-Akkad wrote in Al-Akhbar newspaper a lengthy article about his poetry, valuing his talent highly, and Muhammad Al-Sadiq Afifi issued a book on the poet Ahmed Rafiq entitled: The Companion of the Libyan National Poet, in 1959.

King Idris Al-Senussi appointed him as a member of the Senate after the first formation of the Council in 1952, and renewed his membership in 1956.

He died in the Greek capital, Athens, on Thursday, July 6, 1961, and his body was sent to Libya and was buried on Tuesday, July 11, 1961, in the Sidi Obeid cemetery in Benghazi

The researcher reached the following results:

- The naming of this issue: (formation by inheritance) is more general and comprehensive than the naming: (calling the heritage character).
 - There are a number of factors that were behind the prevalence of the issue of formation by inheritance in contemporary poetry (artistic - cultural - political - social - national - psychological factors).
 - Rafiq's life was a life full of sacrifice and redemption, a feeling of alienation, nostalgia for the homeland, patriotism and belonging. All of these things formed the poet's personality, which combined seriousness and humor, angry, rebellious, calm, balanced personality, and we do not go beyond the truth if we say: turbulent, and sometimes contradictory Highly educated, influential figure in society.
 - Rafeeq made great use of the ancient heritage, many of which were successful in choosing and drafting: the Holy Qur'an - prophetic hadiths - prophetic biographies - ancient proverbs - and aphorisms, stories and myths, poems, even some schools of jurisprudence.
- If I am right, it is Allah's success, and if I am wrong, it is myself and Satan

المبحث الأول - توظيف التشكيل بالموروث:

إن توظيف الموروث في الشعر العربي المعاصر يعني استخدامه تعبيرياً لحمل بعد من أبعاد تجربة الشاعر، بمعنى : أنها تصبح وسيلة تعبير، وإحياء في يد الشاعر يعبر بها عن واقعه المعاش في الوقت المعاصر، ولعله هو آخر أطوار علاقة الشاعر بموروثه، ولعل هذه العلاقة بالموروث بدأت في عصر النهضة، وإحياء التراث.

وينقسم الأدباء في التسمية على قسمين:

القسم الأول يسميها: استدعاء الشخصية التراثية في الشعر.

القسم الثاني : يسميها: التشكيل بالموروث في الشعر.

والباحث يميل إلى القسم الثاني، وهو كذلك رأي أستاذنا الدكتور: خالد أبو جندي- رحمه الله-. وسبب الميل هذا يرجع لكون (التشكيل بالموروث) أعم، وأشمل من تسمية (استدعاء الشخصية التراثية).

المبحث الثاني - عوامل التشكيل بالموروث:

(هناك مجموعة من العوامل الثقافية والفنية والاجتماعية وراء شيوع ظاهرة استدعاء الشخصية التراثية في شعرنا العربي المعاصر - كصورة من صور الارتباط بالموروث- ووراء ارتداد شاعرنا المعاصر إلى الموروث بشكل عام. وهذه العوامل من التشابك والترابط بحيث يصعب الفصل الحاسم بينها ووضع حدود دقيقة لمنطقة تأثير كل منها، والحزم بالنقطة التي ينتهي عندها تأثير هذا العامل المعين ليبدأ تأثير الآخر).⁽¹⁾

وهذه المجموعات الخمس هي:

أولاً- العوامل الفنية : من الممكن بلورة هذه العوامل في عاملين اثنين:

- 1 - إحساس الشاعر المعاصر بمدى غنى التراث وترائه بالإمكانيات الفنية، والمعطيات والنماذج التي تستطيع أن تمنح القصيدة المعاصرة طاقات تعبيرية لا حدود لها فيما لو وصلت أسبابها، ولقد أدرك الشاعر المعاصر أنه باستغلاله لهذه الإمكانيات يكون قد وصل بتجربته بمعين لا ينضب من القدرة على الإيحاء والتأثير وذلك لأن المعطيات التراثية تكتسب لوناً خاصاً من القداسة في نفوس الأمة ونوعاً من اللصوق بوجوداناتها.
- 2 - نزعة الشاعر المعاصر إلى إضفاء نوع من الموضوعية والدرامية على عاطفته الغنائية فقد ظل شعرنا العربي رديحاً طويلاً ن الزمن يعاني من طغيان الجانب العاطفي الذاتي عليه حيث كانت القصيدة العربية دائماً تعبيراً غنائياً عن عاطفة ذاتية، ولقد أصبحت تجربة الشاعر في العصر الحديث أكثر تشابكاً وتعقيداً من تلك التجربة الذاتية البسيطة التي تتسع لها القصيدة الغنائية وتستوعبها فحاول شاعرنا المعاصر أن يضفي على الشكل الفني لتجربته لوناً من الدراما والموضوعية⁽²⁾.

ثانياً- العوامل الثقافية : سارعت هذه العوامل على اتجاه الشعراء المعاصرين إلى استدعاء الشخصيات التراثية ، وعلى الانتقال بعلاقة الشاعر بموروثه من مرحلة التعبير عن الموروث إلى المرحلة (التعبيرية) ، ويمكن اختصار هذه العوامل في عاملين أساسيين هما:

أ - تأثير حركة إحياء التراث ، والدور الذي قام به رواد هذه الحركة في كشف كنوز التراث وتوجيه الأنظار إلى ما فيها من قيم فكرية وروحية وفنية صالحة للبقاء والاستقرار ، ولقد لفت هذا أنظار شعرائنا منذ بداية عصر النهضة التي ما يزخر بها هذا التراث من كنوز.

ب - تأثر شعرائنا المعاصرين بالاتجاهات الداعية التي لها ارتباط بالموروث في الأدب الأوربية الحديثة ، ولقد كان العامل مكملاً للعامل الأول وداعماً له على الرغم فيما يبدو من تعارض ظاهري خصوصاً في نظر من يعتبرون أن الارتباط بالتراث معناه سيطرة، عليه وإغلاق الباب في وجه أية تيارات ثقافية واحدة حتى لو كانت مما يدعم هذا الارتباط بالتراث ويرشد إلى أقوم السبل التي تقود إلى الاحتفاظ بهذا التراث بحياة متجددة أبداً.

ثالثاً - العوامل السياسية والاجتماعية : عندما يشهد الطغيان والقهر السياسي والاجتماعي في أمة من الأمم في عصر من العصور

فيكبل حريات الشعب ويفرض على أصحاب الكلمة من شعراء وكتاب ومفكرين ستاراً رهيباً من الصمت بقوة الحديد والنار، أو بقوة النذب الاجتماعي إذا كانت القوى المسيطرة قوى اجتماعية وليست سياسية، فإن أصحاب الكلمة التي يستطيعون بواسطتها أن يعبروا عن آرائهم وأفكارهم بطريقة فنية غي مباشرة، لا تعرضهم لبطش السلطة العاشمة التي غالباً ما تكون آراء هؤلاء وأفكارهم مقاومة لها، وانتقاداً لطغيانها. ومن الأساليب التي لجأ إليها صاحب الكلمة على مدى العصور: الأسطورة، والرمز، وسوق آرائه وأفكاره على لسان الحيوان، وغير ذلك من التكنيكات الفنية تكون بالإضافة إلى ما تضيفه على العمل الأدبي من قيمة فنية.

رابعاً- العوامل القومية (3): حين تتعرض أمة من الأمم لخطر داهم يهدد كيانه القومي فإنها لا تلبث أن ترتد تلقائياً بحركة رد الفعل التي جذورها القومية، تنتشبت بها في استماتة لتؤكد كيانه في وجه هذا الخطر الداهم.

والتراث واحد من تلك الجذور القوية التي تركز عليها كل أمة في مواجهة أية رياح تحاول أن تعصف بوجودها القومي، فتمنحها إحساساً قوياً بشخصيتها القومية، وبيقين راسخ بأصالتها وعراقتها.

ونستطيع أن نقول أن الدافع القومي يكمن دائماً وراء كل حركة للارتباط بالتراث مهما كانت طبيعة هذه الحركة وغاياتها. ولا شك أن الأدباء هم أكثر الناس استجابة لهذا الدافع، لأنهم أكثر الناس إحساساً به.

خامساً- العوامل النفسية (4): كثيراً ما كان ينتاب شاعرنا المعاصر نوع من الإحساس بالغربة من هذا العالم ناشئ عن شعوره بما يسود عالمنا الحديث من زيف ومن تعقيد وتصنع، وبعد عن عفوية الحياة الأولى وتلقائيتها وبساطتها فكان هذا الإحساس المزدوج بالغربة وبجفاف الحياة المعاصرة، ونمطيتها وتعقيدها يدفعه إلى الهرب من هذا الواقع ونشدان عالم أحر أكثر نضارة وأكثر بكاراً، وأكثر سذاجة وعفوية في نفس الوقت، وكان ينشد هذا العالم بين أحضان التراث، الأسطوري بالذات، حيث "يعيش سذاجة الأحلام الأسطورية وعفويتها، حيث ذلك الحس الحي النشط الذي يكتف في إحساسه بأشد الأشياء عادية خفية جديدة، وحيث يجد نزوع الحس الشعري إلى الإلتزام بالعالم استجابات روحية عميقة التجربة ترفض أن تسجن نفسها داخل نظام مغلق من القواعد والمعاني والمجردة(5).

المبحث الثالث - التعريف بالشاعر:

أحمد رفيق المهدي : ولد في بلدة فساطو (جادو) بليبيا عام 1898م، وفي سن 13 هاجر إلى مصر، وفيها حصل على الشهادة الابتدائية ثم الكفاءة، ثم البكالوريا. اضطر إلى العودة إلى بنغازي وألتحق بوظيفة سكرتير بلدية بنغازي، ولكن الفاشستين عزلوه من عمله بسبب قصاده الوطنية، فهاجر إلى تركيا عام 1934، وفي منفاه في تركيا تنقل الشاعر في وظائف كثيرة، حتى شغل منصب عميد بلدية أدنة العام 1941.

عاد لوطنه في 1946 حيث استقبل في بنغازي استقبال الأبطال، ساهم في الحركة الوطنية لاستقلال ليبيا، كتب عباس العقاد في صحيفة الأخبار مقالاً مطولاً عن شعره، وثنى موهبته عالياً، وأصدر محمد الصادق عفيفي كتاباً عن الشاعر أحمد رفيق بعنوان: رفيق شاعر الوطنية الليبية، عام 1959.

عينه الملك إدريس السنوسي عضواً بمجلس الشيوخ بعد أول تشكيل للمجلس عام 1952، ووجد عضويته عام 1956.

توفى في العاصمة اليونانية أثينا، يوم الخميس الموافق 6 يوليو 1961، وأرسل جثمانه إلى ليبيا ودفن يوم الثلاثاء الموافق 11 يوليو 1961 بمقبرة سيدي عبيد بمدينة بنغازي⁽⁶⁾.

المبحث الرابع - نماذج من التشكيل بالموروث في شعر أحمد رفيق المهدي:

استعان رفيق كغيره من شعراء الوطن بالموروث القديم استعانة رائعة، كان في كثير منها موقفاً في الاختيار والصيغة، ومن تشكيه بالموروث ما يلي :

1- حتى استجرت، ولكن كنت من نكدي كالمستجير بعمرى في الملمات

كالمستجير بعمرى : إشارة للبيت القديم المشهور الذي سرى مسرى المثل:

المستجير بعمرى عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار⁽⁷⁾

من قصيدة (رسالة إلى صديق).

2 - بلى ، رأى ما رأى ، (شيخ المعرة)، إذ سب الأنام ونادى بالشكايات

شيخ المعرة : أبو العلاء المعري الشاعر الفيلسوف الضرير المسمى برهين المحبسين، توفي أواسط القرن الخامس الهجري.

من قصيدة (رسالة إلى صديق).

3 - ليس غير النفس، باستعدادها سودت في سالف العصر (عصاماً)

عصام : اسم شخص . إشارة إلى البيت المشهور:

نفس عصام سودت عصاماً وعلته الكر والاقداماً⁽⁸⁾

وصيرته فارساً هماماً

من قصيدة (غيث الصغير).

4/ رب شكوى أشعلت نار الأسى
نار إبراهيم: إشارة للآية الكريمة: (قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ) سورة
الأنبياء، الآية: 68 مكية⁽⁹⁾.
وذلك لما أراد قومه إلقائه في النار، عندما ندد بأصنامهم التي كانوا يعبدونها من دون
الله.

من قصيدة (غيث الصغير).

5/ جاء الممدن للوجود، مؤدباً
ليتم حسن مكارم الأخلاق
الممدن للوجود: محمد بن عبدالله عليه السلام القائل: (بعثت لأتمم مكارم الأخلاق)⁽¹⁰⁾.
من قصيدة (فراق وشكوى).

6/ قالوا: أهذا صحيح؟ فقلت: قالت حذام!

قالت حذام: إشارة للبيت المشهور

إذا قالت حذام فصدقوها
فإن القول ما قالت حذام⁽¹¹⁾
من قصيدة (جراح القلب).

7/ كيف يفتى؟ ومالك في مكان
ملك الحكم وحده، واستقلاً!

مالك المقصود به: الإمام مالك بن أنس، صاحب المذهب المسمى باسمه، إشارة إلى
الكلمة المشهورة:

لا يفتى ومالك في المدينة⁽¹²⁾.

من قصيدة (القمر... والقمر).

8/ وصف وجه الحبيب أحسن تقويم
وفي (أي صورة) كان أعلى
هذا البيت يشير إلى الآية الكريمة: (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ) سورة التين
الآية 4، مكية⁽¹³⁾.

من قصيدة (القمر... والقمر).

9/ يا صادق الأخبار، ينطق عن هوا
أني أراك "جهينة" الأخبار
جهينة: اسم رجل يضرب به المثل في صدق الحديث، وينطق عن هوا ينقل الأخبار
والأحاديث عن طريق التموجات الصوتية في الهواء⁽¹⁴⁾.
من قصيدة (الراديو).

10/ تحت جناتها، تفجرت الأنهار
تجري، فقلت (إن الذين)

إشارة للآية الكريمة: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ) سورة يونس، الآية 9(15).
من قصيدة (لم تمت يا فيلسوف الشعراء).

11/ قد ذكرتنا، حسن ما قاله بشار، في عبدته الغالية؟

بشّار : هو بشار بن برد . شاعر عظيم ، من شعراء الدولة العباسية ، ويعدّ من أوائل المجددين في الشعر. عبدة جارية كان لبشار الشاعر يشبب بها وله فيها أشعار كثيرة(16).
من قصيدة (ساقية درنة).

12/ وقد زعموا أن المعلم صدره يضيق إذا قالوا، ابن بحر ورحموا.

ابن بحر : أبوعثمان عمرو بن بحر الجاحظ. الأديب الذي كتبه تعلم العقل أولاً، والعلم ثانياً ، توفي بالبصرة 255هـ (17).
من قصيدة (المعلم).

13/ أما هواك فلا لزوم لذكره شطر بيت للمتنبى.
من قصيدة (جاء الربيع).

14/ لا (فضة ذهب) بل الحلب الذي فضة ذهب: إشارة إلى بيت شوقي:
صف كأسها الحبيب فهي فضة ذهب(19)
أما الشطر الأخير فهي معنى بيت لحافظ إبراهيم.

خمرة، قيل إنهم عصروها من قصيدة (جاء الربيع).
من خدود الملاح في يوم عرس

15/ كالعرس، فاهتبل السرور، فربما نواح(20)

الشرط الثاني لشوقي.
من قصيدة (جاء الربيع).

16/ إني ليعجبني الفتى متجبراً كتجبر (الحجاج) و(السفاح)

الحجاج بن يوسف الثقفي أحد ولاة بني أمية زمن عبدالملك بن مروان المؤسس الثاني للدولة.

أما السفاح فهو أول خلفاء بني العباس لقب بهذا اللقب لأنه أسرف -فيما يقولون - في التنكيل ببني أمية 132 هـ (21).

17/ تباينت الآراء فيه، مشارباً (فقلت: وأي الناس تصفو مشاربه).

شطر بيت لبشار بن برد مطلعها:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك، لم تلق الذي لا تعاتبه (22)

من قصيدة (في سبيل الحب).

18/ ولم يتلكأ، مثل من كان قلبه (يغالب فيه الشوق والشوق غالبه)

شطر بيت للمتنبى: (أغالب فيك الشوق والشوق أغلب) (23)

من قصيدة (الخط المظلوم).

19/ (فيا لجرح إذا أرضاكم ألم) (فيك الخصم وأنت الخصم والحكم)

(فلا تظن أن الليث يبتسم) (أن تحسب الشح فيمن شحمه روم)

أشطر من قصيدة المتنبى مطلعها:

واحر قلباه ممن قلبه شبح ومن بجسمي وحالي عنده سقم (24).

من قصيدة (في سبيل الحب)

20/ ومن مخفف قانون الجزاء لهم (السيف والرمح والقرطاس والقلم)

شطر للمتنبى من نفس القصيدة السابقة (25).

من قصيدة (حكم للاستئناف).

21/ رمي (نميرا) بسهم غير طائشة حتى أصيب بجرح ليس يلتئم

رمي نميرا: يشير إلى قصيدة جرير التي هجا بها الراعي لمناصرتة الفرزدق.

أقلي اللوم، عاذل، والعتابا وقولي أن أصبت لقد أصابا (26)

من قصيدة (حكم للاستئناف).

من قصيدة (مناجاة).

22/ أترى، لم يعتذر من قوله (هذا جناه) (27)

إشارة إلى بيت المعري المشهور:

هذا ما جناه أبي علي وما جنيت على أحد

إنه لم ينبج إذ لم يتزوج

من قصيدة (مناجاة).

23/ بصريح نص الإمام ابن الحكم ونقد: إشارة إلى الآية الكريمة (وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى) سورة الحج، الآية 5(28).

من قصيدة (تهنئة).

24/ وإذا ما وضعت، كفي على كبـ دي، نلت لي (النار ذات الوقود) يشير إلى الآية الكريمة في سورة البروج، الآية 5(29).

من قصيدة (توسل).

25/ كل اللذائد فيه قد جمعت، كما قد قبل كل الصيد في جوف الفرا(30) يستجير المرء بالبحر، ومن يستجد يوماً بعمره يحترق

يشير إلى المثل المشهور: المستجير بعمره عند كربته... (31) من قصيدة (الصيف).

26/ وشاعر، مبرز... مثل عبيد الأبرص(32)

عبيد الأبرص شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات. من قصيدة (أدهى من الشيطان).

27/ قال: قال الله، حقاً يتبع الشاعر غاوي

إشارة إلى قوله تعالى: (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) سورة الشعراء الآية 223، مكية(33).

من قصيدة (الفتوى الطهروية).

28/ كفانا الله، فقد كنا من (التسعة).

التسعة: يشير إلى الآية الكريمة (تَسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ) سورة النمل، الآية 50(34).

والمقصود هنا الذين لا يراعون حرمة لشيء.

الخاتمة:

توصل الباحث إلى النتائج التالية:

1- تسمية هذه القضية: (التشكيل بالموروث) أعم وأشمل من تسمية: (استدعاء الشخصية التراثية).

2- هناك مجموعة من العوامل كانت وراء شيوع قضية التشكيل بالموروث في الشعر المعاصر (عوامل فنية- ثقافية- سياسية- اجتماعية- قومية- نفسية).

- 3- حياة رفيق كانت حياة مليئة بالتضحية والفداء، والشعور بالغربة، والحنين للوطن، والوطنية والانتماء، شكلت كل هذه الأمور شخصية الشاعر، التي جمعت بين الجد والهزل، الشخصية الغاضبة، الثائرة، الهادئة، المتزنة، ولا نتعدى الصواب إذا قلنا: المضطربة، والمتناقضة أحياناً، شخصية ذات ثقافة عالية، ذات تأثير في المجتمع.
- 4- استعان رفيق بالموروث القديم استعانة رائعة، كما في كثير منها موقفاً في الاختيار والصياغة: قرآن كريم- أحاديث نبوية- سير نبوية- أمثال قديمة- وأقوال مأثور، قصص وخرافات، أشعار، حتى بعض المذاهب الفقهية.
- فإن أصبت فمن توفيق الله، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان.
- والله ولي التوفيق وهو المستعان

الهوامش:

- (1) أنظر استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، تأليف: د. علي عشري زائد، الطبعة الأولى، السنة 1978م، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، ص 17.
- (2) المرجع السابق، ص 29.
- (3) المرجع السابق، ص 49.
- (4) المرجع نفسه، ص 53.
- (5) المرجع نفسه، ص 53.
- (6) ينظر: دراسات وصور من الحياة الأدبية في المغرب العربي، محمد طه الحاجري، الطبعة الأولى، سنة 1983، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ص 200، وديوان أحمد رفيق المهدي، شاعر الوطن الكبير، الطبعة الأولى، عام 1962، الطبعة الأهلية، بنغازي.
- (7) ديوان شاعر الوطن الكبير المصدر نفسه، ص 5-10.
- (8) المصدر نفسه، ص 18..
- (9) سورة الأنبياء، الآية رقم 68.
- (10) صحيح البخاري، (الطبعة السلطانية)، سنة 1313هـ، بولاق، مصر، 1/ 76.
- (11) شح ابن عقيل، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، طبعة 20، سنة 1980م، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، ج 1/ 105.
- (12) الأعلام- الزركلي، الطبعة 15- السنة 202م، ج 4/ 119.
- (13) سورة التين، الآية رقم 4.
- (14) الأعلام، مصدر سابق، ج 5/ 117.
- (15) سورة يونس، الآية رقم 9.
- (16) ديوان بشار بن برد، تحقيق: محمد الصادق عفيفي، الطبعة الثانية، سنة 1983م، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ص 100.
- (17) الأعلام، مصدر سابق، ج 5/ 190.

- (18) ديوان المتنبي، شرح أبي البقاء العكري، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبدالحفيظ شلبي، بلا طبعة، سنة 2003م، دار الفكر العربي، 112.
- (19) الشوقيان، الطبعة الأولى، بلا سنة، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ص 190.
- (20) المصدر نفسه، ص 223.
- (21) الأعلام، مصدر سابق ج 1/114.
- (22) ديوان بشار، مصدر سابق، ص 77.
- (23) ديوان المتنبي، مصدر سابق، ص 94.
- (24) المصدر نفسه، ص 94.
- (25) المصدر نفسه، ص 94.
- (26) ديوان جرير، تحقيق: إسماعيل الصاوي، بلا طبعة، سنة 1353هـ، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ص 209.
- (27) المعري، مجلة الرسالة، العدد: 588، سنة 1944م، الشهر العاشر، اليوم التاسع، صبحي الياسيني.
- (28) سورة الحج، الآية رقم 5.
- (29) سورة البروج، الآية رقم 5.
- (30) الأمثال العربية، عبد المجيد قطاش، بلا طبعة، سنة 1988م، دار الفكر، دمشق، ص 88.
- (31) المرجع نفسه، ص 99.
- (32) الأعلام، مصدر سابق، 2/213.
- (33) سورة الشعراء، الآية رقم 223.
- (34) سورة النمل، الآية رقم 50.